

华南理工大学 2011 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

（请在答题纸上做答，试卷上做答无效，试后本卷必须与答题纸一同交回）

科目名称：中外美术史与设计史

适用专业：设计艺术学

本卷满分：150 分

共 页

一、填空：（每题 2 分，共 20 分）

1. 称为“南宋四家”的山水画家有李唐、马远、_____和_____。
2. 战国帛画最代表的长沙楚墓出土的是_____和_____。
3. 宋代书法家中的“宋四家”为米芾、苏轼、_____和_____。
4. 乔托是_____画派的创始人，也是意大利文艺复兴艺术的伟大先驱者之一。
5. 欧洲文艺复兴的美术发生在_意大利_、_____、_____、_____、_____五个国家。
6. 法国 19 世纪出现的新印象主义，其主要两位代表画家是_____和_____。
7. 1949 年后，_____的陶瓷业对传统技术开始恢复，主要烧制日用瓷，大量采用釉上彩，釉下彩，青花斗彩等传统手法，巩固了“瓷都”的地位。
8. 1929 年由建筑师_____设计的南京紫金山中山陵，以中国传统建筑风格为主线，吸收了现代建筑的一些手法，同年，还设计完成了广州中山纪念堂。
9. _____是以日本陆军官服和南洋华侨的“企领文装”为参照，设计为直翻领，前面有四个口袋，引申礼义廉耻之意，口袋盖为倒山形笔架，意为革命需要文化；前襟有五个纽扣，有五院分立或五族同荣之意；袖口有三个纽扣，象征三民主义。
10. 1851 年在伦敦举行的世界第一个国际博览会展览大厅采用钢材与玻璃结构，被称为_____。

二、名词解释（每题 5 分，共 40 分）

- 1、赵孟頫； 2、《画品》； 3、人文主义； 4、浪漫主义； 5、明清中国古典园林； 6、旗袍； 7、英国波普设计运动； 8、新现代主义

三、简答题（每题 15 分，共 60 分）

- 1、简述阎立本的人物画的特征、代表作品及对以后绘画的影响。
- 2、简述俄罗斯巡回展览画派。
- 3、简述明式家具和清式家具。
- 4、简述宋瓷中“官、汝、钧、哥、定”五大名窑。

四、论述题（任选一题，30 分）

- 1、阐述新兴木刻作品的基本倾向与艺术风格。

2、试述 19 世纪法国绘画派别及其成就。

3、试述减少主义（极少主义）设计风格的来源、特征，代表人物和代表作品，并从工业设计、建筑与室内设计、服装设计方向加以说明。

4、论述矶崎新的设计风格和特点以及在中国大陆的任一作品（中央美院美术馆、喜玛拉雅中心，深圳文化中心）

(附) 标准答案:

一、填空: (每题 2 分, 共 20 分)

- 1、 称为“南宋四家”的山水画家有李唐、马远、刘松年和夏圭。
- 2、 战国帛画最代表的长沙楚墓出土的是 人物龙凤帛画 和 人物御龙帛画 。
- 3、 宋代书法家中的“宋四家”为米芾、苏轼、黄庭坚 和 蔡襄。
- 4、 乔托是佛罗伦萨画派的创始人, 也是意大利文艺复兴艺术的伟大先驱者之一。
- 5、 欧洲文艺复兴的美术发生在意大利、尼德兰、德国、西班牙、法国五个国家。
- 6、 法国 19 世纪出现的新印象主义, 其主要两位代表画家是修拉和西涅克。
- 7、 1949 年后, 景德镇的陶瓷业对传统技术开始恢复, 主要烧制日用瓷, 大量采用釉上彩, 釉下彩, 青花斗彩等传统手法, 巩固了“瓷都”的地位。
- 8、 1929 年由建筑师吕彦直设计的南京紫金山中山陵, 以中国传统建筑风格为主线, 吸收了现代建筑的一些手法, 同年, 还设计完成了广州中山纪念堂。
- 9、中山装是以日本陆军官服和南洋华侨的“企领文装”为参照, 设计为直翻领, 前面有四个口袋, 引申礼义廉耻之意, 口袋盖为倒山形笔架, 意为革命需要文化; 前襟有五个纽扣, 有五院分立或五族同荣之意; 袖口有三个纽扣, 象征三民主义。
- 10、 1851 年在伦敦举行的世界第一个国际博览会展览大厅采用钢材与玻璃结构, 被称为水晶宫。

二、名词解释: (每题 5 分, 共 40 分)

- 1、赵孟頫: (为元代的著名书法家和画家, 他竭力提倡恢复王羲之王献之的书法传统。最先将诗书画合为一体的首创者, 与颜真卿、柳公权、欧阳询并称楷书四家);
- 2、《画品》: (为谢赫所著, 是中国第一部对绘画作品、作者进行评论的理论文章, 其中“六法”影响了中国以后美术的发展);
- 3、人文主义: 人文主义是文艺复兴核心思想, 是新兴资产阶级反对封建宗教文化的社会思潮。人文主义肯定人是生活的创造者和主人。人文主义提倡人性以反对神性,

提倡人权以反对神权，提倡个性自由以反对人身依附。

4、浪漫主义：是指 18-19 世纪欧洲一些国家所产生的思想和艺术运动，它反映在艺术的各个领域：德国是诗和音乐；英国是诗、小说和风景画；法国是绘画和雕刻。浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求。主要特征是注重个人感情的表达，常用热情奔放、想象和夸张的表现语言塑造形象，它强调主观创造性、灵感和人性的自由解放。在艺术表现上，浪漫主义与古典主义学院派是完全对立的，它反对纯理性和抽象表现，强调具体的、具有特征的描绘和情感的传达；在艺术创作中，表现出对历史的兴趣和对社会现实中重大事件的关注。浪漫主义绘画的代表人物是 19 世纪法国画家德拉克洛瓦、席里柯和雕塑家吕德。

5、明清中国古典园林：明清中国古典园林是艺术设计发展中的一个闪光点，是中国古典园林发展的成熟期。其中皇家园林以北京北海、颐和园、香山、故宫乾隆花园、河北承德避暑山庄、以及被毁灭的圆明园为代表，江南园林以拙政园、留园、环秀山庄、退思园、个园、豫园等为代表。

6、旗袍：是 20 世纪上半叶的一种社会现象，它源起于满族女子的服饰，实际上在 20 年代开始流行的旗袍，已经是经过改良之后的服饰，在领子、袖子、下摆及边饰等部分不断地加以变化，高领、低领、无领、宽袖、紧袖、无袖，十分丰富。现代旗袍主要特征是腰部紧收，曲线凹凸，而 20 世纪上半叶的旗袍改良往往受电影明星的流行风尚影响，伴随着旗袍的流行，高跟鞋和烫发也随之而来。

7、英国波普设计运动：“波普”一词来自英语的 popular 大众化，它不仅仅是指大众享有的文化，而且更加具有反叛传统的意思。60 年代英国的波普设计运动，其目的是反对自从 1920 年以来，以德国包豪斯为中心发展起来的现代主义设计传统，其思想的根源是美国的大众文化。英国的波普设计运动集中反映在时装设计、家具设计、室内设计、平面设计几个方面，尤其以时装设计最为突出。它是一个形式主义的设计风潮，产生的背景与西方“丰裕社会”、青少年消费市场、反叛的立场有关。因此只是形式不断改变，始终没有能够成为一个统一的设计运动。

8、新现代主义：面向现代主义的批判，有一种发展趋势是依然坚持现代主义传统，完全依照现代主义的语汇进行设计，根据新的需要给现代主义加入新的简单形式的象征意义，对现代主义重新研究和发展，这种探索的方向被称为“新现代主义”。其代表人物是“纽约五人组”的里查·迈耶、华人建筑家贝聿明和西萨·佩里。

三、简答题：（每 15 分，共 60 分）

1、简述阎立本的人物画的特征、代表作品及对以后绘画的影响；

（关键词：《历代帝王图卷》，《步辇图》等。长于刻画人物神貌笔法圆劲，气韵生动，能从画中看出人物的性格特点。他的作品被后人演为故事、后人的模仿）

2、简述俄罗斯巡回展览画派。1863 年 11 月 9 日，以克拉姆斯柯伊为首的彼得堡艺术学院的一批毕业生与学院公开决裂。这次决裂被称为“14 人暴动”，他们高举艺术的民族化、现实主义和人民性的旗帜。1870 年他们成立了“巡回艺术展览协会”。巡回展览派画家摒弃俄罗斯经院派画家的唯心主义美学观，以批评现实主义为创作方法和原则，决心把绘画艺术从贵族沙龙里解放出来，主张真实地描绘俄罗斯人民的历史、社会、生活和大自然，揭露沙俄专制制度和农奴制。巡回画派从 1870 年正式成立起，到 1923 年结束为止，53 年间共举办过 48 次展览。它造就了一大批杰出的画家，并把俄罗斯美术推向辉煌发展的高峰。对俄国十九世纪后半期至二十世纪初的绘画起了巨大的作用，使俄国的绘画艺术进入到世界范围。

3、简述明式家具和清式家具。

明代初期，社会风气崇尚简朴实用，家具的设备和基本上是以功能为主，装饰手法也多是材质的利用，硬木的紫檀、黄花梨等家具在朴素无华的表面上，蕴藏名贵。明式家具的结构明确，往往形成了家具尺寸的统一，使许多材料能够广泛得以利用，在家具设计中，吸取了许多木构建筑上的制作方法，进一步提高了家具的功能与实用价值。明式家具的简洁流畅，合理单纯，有效地避免了因时间久而产生积垢的可能。

在明式家具中，椅、凳、墩为坐器，桌、案、几为伏具。其中最具特色的是椅类。

明式椅是以高背椅样式成为一种高足的坐具，明式椅以太师椅和官帽椅为主。太师椅为圈型椅，也称罗圈椅。官帽椅是一种扶手椅，有四出官帽和南官帽椅的样式。交椅，是利用早期胡床的结构，其特点在于可以折叠，携带方便。凳墩为日常坐器，有方凳，长凳和圆凳的区别。桌、案几均为人的手臂或身体其它部位倚扶的器具。桌有方、圆、长、短、大、小、高、低等不同的样式，是高足坐具流行之后的主要家具。案有书案、画案、奏案、满足读书、书画、公干的各种需要。床榻，在制形上趋于封闭，完全成为了私密性的空间。罗汉床也称罗汉榻，多用于休闲会客的场所。

在储物家具中，有柜、箱、橱、架、格等多种形式。柜是一种大型的储物类家具。箱有衣箱、药箱、百宝箱、柜箱、提箱、皮箱等材质和用途不同的箱式。橱有柜橱、闷户橱、连二橱，专门用来放置食品的餐具。架与格联称，有书架、书格、多宝格等。

此外，明式家具也利用金属的装饰物件，且均以功能为目的。

清代家具在明代家具样式上的发展，但较之明式家具更显繁琐雕琢，富丽华贵。从清代家具的制形上看，床榻、桌椅、箱柜等家具的实用特征尤为显著。这也与清代政治文化对社会生活意识的影响有着密切的关系。

床榻，清代的架子床在顶沿增添了“毗卢帽”式的雕饰，且许多架子床还有床下设置了封密性的床柜，提高私密性的储藏器具。在材质上也有紫檀和花梨木等区别，还有其它名贵红木及螺钿镶嵌技术的运用。与罗汉榻接近的是明清帝王的“宝座”，宝座也称“龙墩”，比罗汉榻窄小一些。如清代紫禁城中的贴金蟠龙龙墩和御踏，极尽豪华富贵，奢侈靡丽。

清代的桌椅、箱柜、在制作中反复运用雕刻技术，加大细部的花饰纹样的添置。清代皇宫的鹿角椅，以大量的鹿角拼制而成，巧夺天工，接口以镀金铜片包裹。摇椅又称“安乐椅”，是从西方传入中国的大城市，结合中国扶手椅形制而演变出一种新形式。此外，明清时期的家具中，在衣架、巾架、盆架、花架、灯台、梳妆台等台架的制作中，愈往后愈为精细繁琐，花样繁多。

4、简述宋瓷中“官、汝、钧、哥、定”五大名窑。

宋瓷中相传的“官、汝、哥、定”窑系，是宋代五大名窑。官窑，一般认为是汝窑、开封官窑、杭州官窑的产品。官窑利用垄断优势，瓷土、釉色、烧制良好技术条件，完成一种特殊风格样式的瓷器。汝窑为青瓷体系，代表着宋代制瓷的最高水平。它有着特殊的制瓷方法和效果，汝瓷胎质呈现灰色，釉色较厚，素面无过多的装饰，釉面有冰裂纹。汝瓷的碗、盘、樽、盏、盒，成为当时人们生活的喜爱之物。钧窑在河南禹县，属青瓷系统，钧窑制瓷是以胎质厚重，色彩斑斓的特点闻名，制瓷技术是多次上釉，或者涂料，在高温中使彩料和釉色相融，产生钧瓷的奇异效果，利用还原铜的原理烧制出艳丽的红色，艳若晚霞。而且还可以呈现出紫色、蓝色等不同的釉彩色泽。其尊、炉、钵、洗等产品，典雅富贵，饱满沉着。哥窑在浙江龙泉，为青瓷中的龙泉窑系。以其胎质暗黑，釉面裂纹交错著名。由于在烧制时，利用胎质和釉料的温度收缩差异，使成品的釉面出现了“开片”，又称“百圾碎”。哥窑在南宋时期常常有官窑的产品，为“紫口铁足”的样式，即器皿的足部和口沿露出铁褐色的胎质。定窑在河北曲阳，定窑是宋瓷窑系中时间较早，影响较大的产地。定窑是白瓷系统。有着胎质白腻、釉色略黄，呈现了象牙质的某此特点。宋代定窑的胎薄质细，采取了不同的刻花、划花、印花的装饰手法，使定窑产品有着强烈的北方制瓷效果。

此外，还有龙泉窑、磁州长窑、耀州窑、吉州窑、建窑、景德镇等名窑。

四、论述题：（任选一题，30分）

- 1、阐述新兴木刻作品的基本倾向与艺术风格。（关键词：鲁迅、政治与艺术、黑白木刻、受国外近代版画的影响）
- 2、试述 19 世纪法国绘画派别及其成就。（要点：十九世纪的法国绘画在世界美术史上有着相当重要的地位，这个时期先后出现了古典主义、浪漫主义、现实主义和印象主义(新印象主义、后期印象主义)绘画流派，并涌现出一大批杰出的艺术家。依据不同绘画流派的特点及代表性艺术家取得的艺术成就，进行在历史性的发展分析论述。
- 3、试述减少主义（极少主义）设计风格的来源、特征，代表人物和代表作品，并从工业设计、建筑与室内设计、服装设计方向加以说明。

减少主义风格是八十年代开始兴盛的一个设计风格。减少主义的特征就是一种美学

上追求极端简单的设计风格，一种加尔文式的简单，到无以复加的设计方式，减少主义是受到密斯·风德洛的设计思想，特别现代主义，国际主义形式主义化以后的思想的深刻影响而发展起来的，代表作品有设计的巴塞罗那的德国馆和巴塞罗那椅子。

八十年代中期，比较重要的减少主义设计集团是意大利的“宙斯”设计集团，这个集团设计的家具，寅哞计时装，纺织品，平面设计和其他产品，都有比较统一的减少主义特征。

减少主义设计的最重要代表人物是菲力普·斯塔克，他利用减少主义风格的大量的家具，基本都是没有任何装饰、黑色的，造型上减少到几乎无以复加，却很注意简单的几何造型的典雅，达到简单且丰富的，是八十年代非常流行的风格，著名代表作品有折叠式桌子，爱丽舍宫的“普拉发尔”椅子。

4、论述矶崎新的设计风格和特点以及在中国大陆的任一作品（中央美院美术馆、喜马拉雅中心，深圳文化中心）

日本设计师矶崎新是后现代主义中一个很有个人特色人物，是日本后现代主义设计的最重要代表。他能够在现代主义与古典主义之间寻找到一种非常微妙的关系，达到既有现代主义的理性特点，又有古典主义的装饰色彩和壮严特征，在亚洲建筑设计家中非常少见。

矶崎新融合了后现代主义结构，古典主义的布局和装饰，东方建筑的细腻和结构部件装饰化使用三方面的特点，设计了一系列非常特别的大型建筑，其中以日本筑波市的市政中心、洛杉矶当代艺术博物馆、纽约布鲁克林博物馆扩展部分，日本平面设计博物馆最具代表性。

在中国大陆主持的代表作品有中央美院美术馆，上海证大喜马拉雅中心和深圳文化中心。（略）