

中山大学

二〇〇五年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 408

科目名称: 中国古代文学与批评

考试时间: 1月23日下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上, 答在试题纸上的不得分!
答题要写清题号, 不必抄题。

一. 填空题(每题1分, 共10分)

1. “君不见咫尺长门闭阿娇, _____!”
2. 陈师道字履常, 一字无己, 号_____。
3. 明代后七子的成员李攀龙、王世贞、_____, 吴国伦、宗臣、徐中行、梁有誉。
4. 《骈体文钞》的编者是_____。
5. 王慎中、唐顺之、茅坤、归有光等人推崇欧阳修、曾巩之文, 被人称为_____派。
6. 唐传奇《李娃传》的作者是_____。
7. 宋代话本小说《碾玉观音》中的女主人公是_____。
8. 《窦娥冤》中窦娥在临刑前发的三桩誓愿是“血溅白练”、“_____”、“亢旱三年”。
9. “原来姹紫嫣红开遍, _____。”
10. “文以气为主”是由_____提出来的。

二. 选择题(每题 1 分, 共 10 分, 多项选择题中选择项全选对者始能得分)

1. 以下不是司马相如作品的是:
A、《美人赋》 B、《难蜀父老》 C、《大人赋》 D、《非有先生论》
2. “南登灞陵岸, 回首望长安”的作者是:
A、曹植 B、王粲 C、刘桢 D、徐干
3. 下面属于明代的作品是:
A、《容斋随笔》 B、《鹤林玉露》 C、《沧溟先生集》 D、《茗柯文编》
4. 《虞初新志》编成的时代是:
A、唐 B、宋 C、明 D、清
5. 《原诗》的作者是:
A、王夫之 B、袁宏道 C、叶燮 D、沈德潜
6. 《琵琶记》中的女主人公是:
A、杜十娘 B、孙二娘 C、李三娘 D、赵五娘
7. 下列作品中属于李渔戏曲理论著作的是:
A、《青楼集》 B、《录鬼簿》 C、《闲情偶寄》 D、《曲律》
8. 被鲁迅先生称为说部中“讽刺之书”的是:
A、《三国演义》 B、《水浒传》 C、《儒林外史》 D、《红楼梦》
9. 剧作者明确提出“借儿女之情, 写兴亡之感”创作目的的剧本是:
A、《清忠谱》 B、《浣纱记》 C、《长生殿》 D、《桃花扇》
10. 《河岳英灵集》的编者是:
A、殷璠 B、钟惺 C、高仲武 D、吴讷

三. 词语释义 (每题 5 分, 共 25 分)

1. 吴中四杰
2. 妙悟说
3. 岭南三大家
4. 拟话本
5. 《四声猿》

四. 简答题 (每题 15 分, 共 45 分)

1. 简析陆机《文赋》对文章体貌风格的论述
2. 标点并用简体字抄录下面作品, 同时对本作品的艺术特色略作分析 (15 分)

西河金陵懷古周美成佳麗地南朝盛事誰記山圍故國遠清江髻鬢對起怒濤寂寞
打孤城風檣遙度天際斷崖樹猶倒倚莫愁艇子曾繫空遺舊跡鬱蒼蒼霧沉半壘夜
深月過女牆來傷心東望淮水酒旗戲鼓甚處市想依稀王謝鄰里燕子不知何世入
尋常巷陌人家相對如說興亡斜陽裏

3. 简述“汤沈之争”的内容与意义

五. 论述题 (每题 20 分, 共 60 分)

1. 从文学体裁发展的角度谈谈汉代文学的盛状
2. 请谈谈南北朝民歌的风格差异
3. 试述《红楼梦》在哪些方面突破了传统“才子佳人”小说的写作模式