

中山大学

二〇〇五年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 318

科目名称: 中文综合考试

考试时间: 1月23日上午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上,
答在试题纸上的不得分! 请用
蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答。
答题要写清题号, 不必抄题。

一、填空题(每空1分, 共30分)

1. 《诗经》“三颂”是指周颂、_____和商颂。
2. 屈原《九歌》的迎神曲名_____。
3. 《楚辞章句》的作者是_____。
4. “三玄”是指《老子》《庄子》和_____三部著作。
5. 现存唐代最早的一篇小说名_____。
6. 冯延巳的词集名_____。
7. 南戏的发源和兴盛地是_____。
8. 《三国演义》的“毛评本”是指毛纶和_____父子的评点整理本。
9. 被认为“借离合之情, 写兴亡之感”的戏剧作品名_____。
10. 《红楼梦》原名《石头记》, 中间一度改名为_____。
11. 辛亥革命前, 最负盛名的“四大谴责小说”是《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、
_____和《孽海花》。
12. “揆物质而张灵明, 任个人而排众数”是_____在《文化偏至论》提出的个性主义的要求。
13. 台静农是五四时期_____文学的重要作家之一。
14. 现代派诗人_____所写的《诗论零札》, 曾被认为是“现代派诗的艺术纲领”。
15. 抗战后, 写出长篇小说《淘金记》的作者是_____。
16. 标志着夏衍话剧创作高峰的是1937年创作的三幕话剧_____。
17. 在“文革”后出现的“朦胧诗”作者中, 最具代表性的诗人是_____。
18. 苏叔阳为纪念老舍逝世二十周年而创作的一部话剧名为_____。
19. 20世纪80年代中期, 写出“商州文化系列作品”的作家是_____。
20. 台湾作家白先勇的唯一的一部长篇小说是_____。
21. 希腊神话的艺术特征主要是想象力极强、故事性极强和_____极强。
22. 在《奥赛罗》中, 造成奥赛罗悲剧的罪魁祸首是剧中人_____。
23. 浮士德精神是指浮士德具有的永不满足、勇于探索的_____精神。
24. 巴尔扎克在《〈人间喜剧〉前言》中说: “法国社会将是一个历史家, 我只能当它的_____。”

25. 在哈代的《德伯家的苔丝》中，苔丝的不幸既是社会的悲剧，同时也是性格悲剧与_____悲剧。

26. 波德莱尔的《恶之花》在艺术上独辟蹊径，一是_____的运用，二是象征手法的运用。

27. 俄罗斯文学史上最后一个“多余人”形象是_____。

28. 圣经文学体现了宗教性和_____主义的统一。

29. 马尔克斯的《百年孤独》着重写_____家族的百年兴衰史。

30. 泰戈尔在《吉檀迦利》中向神所献的歌并不是一般的超脱尘世的宗教颂神诗，而是“_____之歌”。

二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

1. 简述鲁迅小说《在酒楼上》的思想内容及其艺术特点。
2. 试简述 19 世纪浪漫主义文学的思想特点。

三、阅读理解题（15 分）

盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。

至于怨诽之多，则固前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

1. 以上两节文字出自哪一篇文章？作者是谁？“上乃欲变此”句中的“上”具体指谁？

2. 这两节文字表述的基本观点是什么？有何具体写作背景？

3. 用现代汉语翻译下列句子：

(1) 某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官。

(2) 辟邪说，难壬人，不为拒谏。

(3) 盘庚不为怨者改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

四、论述题（每题 25 分，共 75 分）

1. 陈子昂《修竹篇序》云：“汉魏风骨，晋宋莫传。”请结合这一历史时期的时代、思想和文学特点的变化，谈谈你对陈子昂这一评价的看法。

2. 以柳青的《创业史》为例，谈谈你对 20 世纪 50 年代中国农村变革题材长篇小说的认识。

3. 试述现代主义文学如何表现异化主题，并阐述我们对现代主义文学应当采取的正确态度。