



- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| b) Villon     | 2) gangrène            |
| c) Maupassant | 3) condamnation à mort |
| d) Proust     | 4) asthme              |

12) Où ont-ils été enterrés ?

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| a) Chopin        | 1) Panthéon                   |
| b) Hugo          | 2) Le Grand Bé (Saint-Malo)   |
| c) Chateaubriand | 3) Invalides                  |
| d) Napoléon      | 4) cimetière du Père Lachaise |

13) Donnez il chaque œuvre sa date:

- |  |         |
|--|---------|
| a) <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i> | 1) 1723 |
| b) <i>Ruy Blas</i>                       | 2) 1838 |
| c) <i>Antigone</i> (Anouilh)             | 3) 1946 |

14) Lequel de ces auteurs ne fait pas partie du mouvement du nouveau roman ?

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| a) Michel Butor  | b) Nathalie Sarraute |
| c) Robert Pinget | d) Henri Troyat      |

15) *Emma Bovary* est l'héroïne d'une œuvre de :

- |                     |   |                         |
|---------------------|---|-------------------------|
| a) François Mauriac | - | b) André Maurois        |
| c) Edgar Poe        |   | d) Jean-Marie Le Clézio |
| e) Michel Tournier  |   | f) Gustave Flaubert     |

## II. Remplir les trous (30 points)

1) A partir de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, le retour de la paix favorise un important mouvement culturel : \_\_\_\_\_. L'humanisme place l'homme et l'étude du monde au centre de ses préoccupations. La multiplication des universités, l'essor de l'imprimerie permettent alors de promouvoir ce nouvel idéal. Pour les auteurs et les artistes du XVI<sup>e</sup> siècle, rien dans le monde n'est désormais plus admirable que \_\_\_\_\_ comme modèle de perfection physique, intellectuelle et morale.

2) Le \_\_\_\_\_ désigne l'art et la littérature de la France à partir des années 1660, alors que Louis XIV est le monarque absolu du royaume. S'adressant d'abord à l'intelligence, figurant l'ordre, la raison et l'équilibre, ce courant littéraire illustre parfaitement l'autorité du roi qui en fait la base d'un art officiel. En fait, sont classiques les œuvres jugées dignes d'être enseignées en classe. Le respect des règles héritées des \_\_\_\_\_ et des Romains, l'économie des moyens, le caractère mesuré opposent les œuvres classiques aux œuvres \_\_\_\_\_ basées sur l'abondance et l'émotion.

3) Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le \_\_\_\_\_ est un état d'esprit. Inspiré de la méthode scientifique, il cherche à découvrir la vérité derrière les préjugés. Les écrivains philosophes militent ainsi pour le triomphe

de la \_\_\_\_\_, pour le triomphe des Lumières, contre l'autorité religieuse et politique, contre tous ceux qui cherchent à limiter les connaissances de l'homme et à empêcher l'exercice de l'esprit \_\_\_\_\_.

4) Le \_\_\_\_\_ est un large mouvement artistique européen de la première moitié du XIXe siècle. Il ouvre à la subjectivité, au \_\_\_\_\_, à l'imagination et à l'exaltation des passions.

5) Essentiellement littéraire et pictural, le \_\_\_\_\_ se développe dans la seconde moitié du XIXe siècle. L'ère industrielle et les valeurs, les comportements qu'imposent la bourgeoisie, les injustices, les malheurs qui pèsent sur les pauvres inspirent désormais l'artiste. A la suite de Balzac, les écrivains, les peintres représentent des personnages amenés dans la \_\_\_\_\_ de leur temps. Rien n'échappe à l'œil de l'artiste qui, en représentant tout le réel, expose les scènes de la vie \_\_\_\_\_, les ridicules et les travers de la société bourgeoise.

6) En réaction contre le réalisme et le \_\_\_\_\_, dès 1870, écrivains et artistes cherchent à retrouver le mystère et la rêverie, à découvrir des correspondances secrètes entre la \_\_\_\_\_ et l'homme. Il s'agit de créer un art pur, exigeant, où le symbole permet le passage du monde matériel au monde des idées. Avec le \_\_\_\_\_, le rêve, la suggestion, le fantastique l'emporte.

7) Le \_\_\_\_\_ qui naît dans les années 1920 affirme la puissance du rêve, de l'instinct et du désir. Il se réclame de la psychanalyse et voit dans Baudelaire, Rimbaud et même Apollinaire des précurseurs. Le mouvement \_\_\_\_\_ se dresse contre l'ordre logique ou moral. Il appelle les artistes à se libérer des exigences de la raison, à ouvrir le quotidien à la fulgurance poétique du rêve, des images qui découvrent une réalité plus intense, plus riche. S'exprimant aussi à travers ses prises de position politique, l'influence du mouvement surréaliste est immense.

8) L'\_\_\_\_\_ est d'abord un mouvement \_\_\_\_\_ qui, à partir de Jean-Paul Sartre, dès 1938, prend pour point de départ l'existence de l'individu : l'homme est seul et doit forger ses valeurs dans l'expérience vécue. Il est confronté au sentiment de l'\_\_\_\_\_, qu'il éprouve en prenant conscience de sa solitude, de la mort, particulièrement au moment de la montée du nazisme et de la Seconde Guerre mondiale.

### III. Lire et comprendre

*Le jeune Jacques chasse avec deux hommes Daniel et Ernest et le chien Brillant.*

Alors commençait pour Jacques une ivresse dont il gardait encore le regret émerveillé au coeur. Les deux hommes écartés de deux mètres l'un de l'autre mais à la même hauteur, le

chien avant, lui maintenu constamment en arrière, et l'oncle de son oeil soudain sauvage et rusé vérifiant sans cesse qu'il gardait sa distance, et la marche silencieuse interminable, à travers les buissons d'où panait parfois avec un cri perçant un oiseau dédaigné, la descente dans de petits ravins pleins d'odeurs dont on suivait le fond, la remontée vers le ciel radieux et de plus en plus chaud, la montée de la chaleur qui desséchait à toute allure la terre encore humide à leur départ. Des détonations de l'autre côté du ravin, le claquement sec d'une compagnie de perdreaux couleur de poussière que le chien avait débusquée, la double détonation, presque aussitôt répétée, la fuite en avant du chien qui revenait les yeux pleins de folie, la gueule pleine de sang et d'un paquet de plumes qu'Ernest et Daniel lui enlevaient et que, l'instant d'après, Jacques recevait avec un mélange d'excitation et d'horreur, la recherche des autres victimes, quand on les avait vues tomber, les jappements d'Ernest qu'on confondait parfois avec ceux de Brillant, et la marche en avant de nouveau, Jacques pliant cette fois sous le soleil malgré son petit chapeau de paille, pendant que le plateau alentour se mettait à vibrer sourdement comme une enclume sous le marteau du soleil.

Albert CAMUS (1913-1960), *Le premier homme* (Cahiers VII), éd Gallimard, p. 105-106.

### **1ère partie : questions d'observation (40 points)**

- 1) Quel est le point de vue adopté par le narrateur dans cette page ? (5 points)
- 2) Quelle est la valeur de l'imparfait ? (5 points)
- 3) Quelle remarque faites-vous sur la construction de la deuxième et de la troisième phrases ?  
Quel est l'effet produit par cette construction ? (10 points)
- 4) Relevez le champ lexical des sensations en classant celles-ci ; puis dites ce qu'elles révèlent sur Jacques. (20 points)

### **2ème partie : questions d'interprétation (50 points)**

- 1) Ce texte mêle description et narration : (25 points)
  - a) Analysez les éléments descriptifs et dites quel est leur rôle.
  - b) Montrez comment la narration donne sa dynamique au texte.
- 2) Analysez les impressions et sentiments éprouvés par Jacques à l'occasion de la chasse. (25 points)