

# 中山大学

## 二〇〇七年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：405

科目名称：民间文学概论

考试时间：1月21日下午

### 考生须知

全部答案一律写在答题纸上，  
答在试题纸上的不得分！请用蓝、  
黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题  
要写清题号，不必抄题。

一、填空题（每空1分，共30分）请把答案写在答题纸上，标明序号。

1. 我国神话大致来源于两个系统，即\_\_\_\_\_系统和\_\_\_\_\_系统。
2. 民间文学的特征是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 我国著名的四大传说是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 我国蜚声世界的三部少数民族史诗是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
5. 世界童话的三大发祥地是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
6. 写出下列歌谣的流传地区：  
信天游\_\_\_\_\_，爬山调\_\_\_\_\_，花儿\_\_\_\_\_，二人转\_\_\_\_\_。
7. “寓言”一词的正式出现，是在《\_\_\_\_\_》一书中，我国古代寓言的产生，比举世闻名的《\_\_\_\_\_》早五百多年。
8. 唐人传奇《李娃传》是根据民间故事\_\_\_\_\_写成的，《柳毅传》是在传说\_\_\_\_\_的基础上加工创作的，关汉卿《窦娥冤》可从\_\_\_\_\_找到它的影子。
9. 我国民俗发轫时期最有影响的刊物是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
10. 写出下列著作的作者：  
《金枝》\_\_\_\_\_，《原始思维》\_\_\_\_\_，《文化论》\_\_\_\_\_。

二、名词解释（每题5分，共25分）

1. 流传学派：
2. A·托尔斯泰的整理方法：
3. AT分类法：
4. 感生神话：
5. 号子：

三、简答题（每题7分，共35分）

1. 神话与传说有何区别？
2. 民间文学的变异性是怎样产生的？

3. 民间童话有哪些艺术特色？
4. 为什么各民族民间文学存在许多大同小异的现象？
5. 民间传承人有哪些共同特征？

**四、论述题（每题 20 分，共 60 分）**

1. 试述搜集整理民间文学的原则和要求。
2. 试述民间文学与非物质文化遗产之间的关系。
3. 近年来，有的学者提出“告别田野”的口号。对于民间文学与田野作业之间的关系，你是怎么看的？试阐述之。