

中山大学

二〇〇七年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：407

科目名称：中国古代文学与批评

考试时间：1月21日下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不得分！请用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答，答案要写清题号，不必抄题。

一、填空题（每题1分，共20分）请把答案写在答题纸上，标明序号。

1. 《诗经》中的“王风”是属于_____一地的乐歌。
2. “王顾左右而言他”的典故出自《_____》一书。
3. 司马迁在《报任安书》中说他修史的宗旨是“_____，通古今之变，成一家之言”。
4. 蔡邕的《_____》标志着东汉文人五言诗的成熟。
5. 《薤露》、《蒿里》是汉乐府旧题，其原本是_____歌。
6. 王昌龄诗中的“龙城飞将”是指_____。
7. 杜诗“晓看红湿处，花重锦官城”中的“锦官城”是指_____。
8. 《花间集》的编者是_____。
9. 《李娃传》的男主人公是_____。
10. 李靖、红拂、虬髯客被后世誉为_____。
11. 吕本中在《_____》中把黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派称为“江西诗派”。
12. 被汤显祖称为“词坛飞将”的明代杂剧是《_____》。
13. 《卖油郎独占花魁》的女主人公是_____。
14. 清代诗人翁方纲主张“为学必以考证为据，为诗_____为宗”。
15. 鲁迅在《中国小说史略》中称《_____》为“用传奇法，而以志怪”。
16. “三不朽”说是_____（人名）提出的。
17. 《庄子·秋水》：“可以言论者，物之粗也；可以意致者，物之精也；言之所不能论、意之所不能察致者，_____焉。”
18. 永明声律论的代表人物有王融、谢朓以及著有《四声谱》的_____等人。
19. 陆机《文赋》：“观古今于须臾，_____。”
20. 明代蒋大器所作的《_____》是现存最早一篇评论《三国演义》的文章。

二、词语解释（每题5分，共25分）

1. 兰亭之会
2. 诸宫调
3. 南扶北孔
4. 西施
5. 不平则鸣

三、简答题（每题10分，共30分）

1. 为什么说《战国策》为以人物为中心的纪传体开创了先例？试举例简要说明之。
2. 简述清代桐城派的代表人物及其主张。
3. 钟嵘《诗品序》是如何论述五言诗的历史发展的？

四、论述题（每题25分，共75分）

1. 试论汉大赋的来源及大赋在文体发展史中的意义。
2. 比较分析《西厢记》、《牡丹亭》与《红楼梦》三部作品在描写青年男女爱情方面的异同。
3. 王国维《人间词话》云：“沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过进其面目，不若鄙人拈出‘境界’二字为探其本也。”试分析并评论这段话的理论内涵。