

中山大学

二〇〇七年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：408

科目名称：中国现当代文学

考试时间：1月21日下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，
答在试题纸上的不得分！请用蓝、
黑色墨水笔或圆珠笔作答，答题
要写清题号，不必抄题。

一、填空（25分）。把答案写在答题纸上，标明题号。

- 1 鲁迅自己最看重的五个集子：《呐喊》、《彷徨》、《 》、《野草》和《 》。
- 2 “我的寂寞是一条蛇，静静的没有言语”这句诗的作者是 。
- 3 提倡用白话写小说，认为“白话可以产生第一流文学”的是 。
- 4 晚清时期 对西洋小说的翻译开阔了国人的视野。
- 5 创造的“革命+恋爱”模式使他成为1920年代最畅销的小说作家。
- 6 钱钟书的《 》标志着1940年代讽刺小说的巨大成就。
- 7 二十世纪40年代具有田园牧歌式的乡土小说的集大成者是 ，1980年代初，对其创作风格的继承直接体现在 的创作中。
- 8 作为“为人生”最早创作之一，罗家伦的作品《 》开启了小说自我表现的传统，以留日学生为主干的文学社团 将此传统发扬光大。
- 9 在1921年， 发表《美文》，第一次确立了散文作为美文的文体意识。1992年，在西安创办《美文》杂志，提出“大散文”主张的作家是 。
- 10 吴晗、邓拓、廖沫沙于1961年开设“ ”专栏，以杂文随感的形式针砭时弊，引起巨大的社会反响。
- 11 为老舍赢得“人民艺术家”称号的是剧作《 》。

三、简答题（40分）。

- 1 以一个作家为例，分析“新感觉派”的现代性特征。
- 2 试以《金锁记》为例，分析张爱玲小说中的性别政治。
- 3 毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》如何影响当代文学的发展路向。
- 4 以一个作家为例简析朦胧诗在文学史上的地位。

四、论述题（共60分，三选二，每题30分）。

- 1 如何理解鲁迅的《故事新编》？（比如其文体性质、语体特征以及意义指向）
- 2 试比较1920、30年代的乡土小说与“十七年文学”中农村题材限定的异同。
- 3 如何反思“伤痕”“反思”文学对历史的再现？试以刘心武或王小波为例加以分析。