

# 中山大学

## 二〇〇七年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 722

科目名称: 文学基础

考试时间: 1月21日 上午

### 考生须知

全部答案一律写在答题纸上,  
答在试题纸上的不得分! 请用蓝、  
黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题  
要写清题号, 不必抄题。

一、选择题(每小题2分, 共30分) 选择正确答案的代号写在答题纸上, 注明题号。

- 下列属于“口语写作”的诗人是 ( )  
A. 杨炼 B. 海子 C. 郭路生 D. 于坚
- 《茶馆》中贯穿全剧的中心人物是 ( )  
A. 常四爷 B. 秦仲义 C. 松二爷 D. 王利发
- 沈从文《边城》结尾写道:“这个人也许永远不回来了, 也许明天回来!”“这个人”指 ( )  
A. 大老 B. 二老 C. 顺顺 D. 爷爷
- 在新文学第一个十年中, 以“冷静地正视人生, 客观地写实地描写着灰色的卑琐人生”为创作特色的作家是 ( )  
A. 叶圣陶 B. 王统照 C. 许地山 D. 彭家煌
- 《日出》里亲手毒死全家却无钱为自己买毒药的失业银行书记员是 ( )  
A. 潘月亭 B. 李石清 C. 黄省三 D. 金八
- 高明《琵琶记》的女主人公是 ( )。  
A. 杜丽娘 B. 杜十娘 C. 赵五娘 D. 赵四娘
- 名句“小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花”的作者是 ( )  
A. 陆游 B. 李白 C. 王维 D. 谢灵运
- 曹植在《吁嗟篇》中用以自喻之物是 ( )。  
A. 蝉 B. 孤雁 C. 杨花 D. 转蓬
- 首创用昆曲演唱的传奇作品是 ( )。  
A. 梁辰鱼的《浣纱记》 B. 徐渭的《狂鼓史渔阳三弄》  
C. 孔尚任的《桃花扇》 D. 汤显祖的《牡丹亭》
- “事出于沈思, 又归于翰藻”的文学评论标准的提出者是  
A. 刘勰 B. 司空图 C. 钟嵘 D. 萧统

11. 法国古典主义悲剧的创始人是高乃依，其代表作是（ ）。

- A. 《安德罗马克》 B. 《熙德》 C. 《伪君子》 D. 《费德尔》

12. 哈代最重要的长篇小说都属于“人物和环境”的小说，又称为“威塞克斯小说”，其第一部“人物和环境”的小说是

- A. 《德伯家的苔丝》 B. 《无名的裘德》 C. 《还乡》 D. 《绿荫下》

13. 贺拉斯在文学理论方面贡献卓著，其代表理论著作是

- A. 《诗艺》 B. 《诗学》 C. 《诗简》 D. 《拉奥孔》

14. 麦列霍夫·葛利高里出自小说（ ）

- A. 《苦难的历程》 B. 《一个人的遭遇》 C. 《罪与罚》 D. 《静静的顿河》

15. 俄国文学史上第一个“多余人”文学形象是（ ）

- A. 奥涅金 B. 毕巧林 C. 奥勃洛摩夫 D. 罗亭

## 二、名词解释（每小题5分，共25分）

1. 孤岛文学 2. 白洋淀诗群 3. 三一律  
4. 变文 5. 肌理说

## 三、请将下列文字翻译成现代汉语（15分）

夫仆与李陵，俱居门下，素非相善也。趋舍异路，未尝衔杯酒，接殷勤之欢。然仆观其为人，自守中士；事亲孝，与士信，临财廉，取与义，分别有让，恭俭下人，常思奋不顾身，以殉国家之急，其节所积蓄也。仆以为有国士之风。夫人臣出万死不顾一生之计，赴公家之难，斯已奇矣。今举事一不当，而全躯保妻子之臣，随而媒孽其短，仆诚私心痛之。

## 四、简答题（每小题10分，共30分）

1. 简析《桃花源》的思想主题  
2. 简论三仙姑和二诸葛性格的异同。  
3. 简述莎士比亚戏剧的艺术成就。

## 五、论述题（以下三题任选二题，每小题25分，共50分）

1. 结合具体作品，分析萧红小说的独特性。  
2. 阐述西方象征主义文学的特点和意义。  
3. 论述中国古代文学史复古思潮及其意义。

考试完毕，试题和草稿纸随答题纸一起交回。

第2页 共2页