

# 中山大学

## 二00八年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 806

科目名称: 中国古代文学与批评

考试时间: 1月20日下午

### 考生须知

全部答案一律写在答题纸上,  
答在试题纸上的不得分! 请用  
蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答。  
答题要写清题号, 不必抄题。

一. 填空题 (每题1分, 共20分): 请把答案写在答题纸上, 标明题号。

1. 《诗经》国风中最长的一首诗是《\_\_\_\_\_》。
2. 汉初梁园文学的代表作家是\_\_\_\_\_。
3. 汉乐府诗中有两篇作品是以酒家妇女作为主角的, 其一是《\_\_\_\_\_》。
4. 陆机的《拟古诗》, 基本上是以《\_\_\_\_\_》为模拟对象的。
5. 柳宗元的《三戒》借\_\_\_\_\_的故事, 写三件应该警戒的事情。
6. “野鬼眠岸有闲意, 老树著花无丑枝”出自梅尧臣《\_\_\_\_\_》一诗。
7. “看密匝匝蚁排兵, 乱纷纷蜂酿蜜, 急攘攘蝇争血。”出自散曲家\_\_\_\_\_著名的套数《双调·夜行船》之《秋思》。
8. 杨维桢创作的宫词、\_\_\_\_\_和古乐府在元代极为流行, 时称“铁崖体”或“铁体”。
9. 归有光的《\_\_\_\_\_》写其妻子的随嫁婢女生前的故事。
10. 明人卓人月认为\_\_\_\_\_是“我明一绝”。
11. 元代文言小说的代表作是《\_\_\_\_\_》。
12. 冯梦龙在《叙山歌》中提出要“\_\_\_\_\_, 发名教之伪药”的文学主张。
13. 现存最早的鼓词文本是明代诸圣邻的《大唐秦王词话》, 直接采用“鼓词”为书名的是清代贾凫西《\_\_\_\_\_》。
14. 被王国维称赞为“以自然之眼观物, 以自然之舌言情”的词人词作是\_\_\_\_\_写的《长相思》(山一程)。
15. 洪昇的《\_\_\_\_\_》与徐渭的《四声猿》体制相仿, 由四个单折短剧组成。
16. “诗人之赋丽以则, \_\_\_\_\_。”
17. 殷璠《河岳英灵集》称道唐诗\_\_\_\_\_, 风骨兼备, 强调唐诗风骨的同时, 也重视兴象。
18. 在“唐宋八大家”中, 明代唐宋派更为推崇的古文家是欧阳修与\_\_\_\_\_二人。
19. 王骥德的戏曲理论批评著作名为《\_\_\_\_\_》。
20. 《昭昧詹言》一书的作者是\_\_\_\_\_。



二. 词语解释 (每题 5 分, 共 25 分):

1. 互见法
2. 上官体
3. 借代异才
4. 简而有法 (欧阳修)
5. 犯之而后避之 (金圣叹)

三. 简答题 (每题 10 分, 共 30 分):

1. 简论初唐诗对南朝诗的继承与发展
2. 简述宋元话本小说的体制并说明明代拟话本在体制上对宋元话本小说的突破
3. 简述朱彝尊词论尚雅的主张

四. 论述题 (每题 25 分, 共 75 分):

1. 试举例说明怀古诗与咏史诗的相似处与相异处
2. 试以《浣纱记》、《长生殿》、《桃花扇》等剧为例, 谈谈明清传奇戏在处理历史题材上的艺术特色
3. 刘勰风格论述评