

# 中山 大 学

## 二〇一〇年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 803

科目名称: 民间文学概论

考试时间: 1月 10日 下午

### 考生须知

全部答案一律写在答题纸上, 答在试题纸上的不得分! 请用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题要写清题号, 不必抄题。

### 一、填空题(每题1分, 共30分。请按顺序把答案写在答题纸上, 并标明题号)

- 1、记载我国神话的古籍主要有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- 2、《保护民间创作建议草案》是在芬兰学者\_\_\_\_\_的主持下起草的。
- 3、太阳神话学派的代表人物是\_\_\_\_\_, 流传学派的代表人物是\_\_\_\_\_。
- 4、俄国民间文艺学家\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_被称为是西方结构主义的奠基之作。
- 5、日本学者柳田国男提出“\_\_\_\_\_”, 用以研究民间故事中反复出现的那些情节; 同时提出“\_\_\_\_\_”, 认为距离文化发达的城市越远, 方言和民俗也就保存得越多。
- 6、屈原吸收楚地民歌和神话传说创作的作品主要有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
- 7、写出下列作品所属民族:  
《创世纪》\_\_\_\_\_, 《梅葛》\_\_\_\_\_, 《密罗陀》\_\_\_\_\_, 《开天辟地》\_\_\_\_\_。
- 8、民间传说的特征是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 9、AT分类法将故事分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 10、写出三个最富有代表性的幻想故事: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

### 二、名词解释(每题5分, 共20分。请按顺序把答案写在答题纸上, 并标明题号)

- 1、人文神话
- 2、传说核
- 3、仙话
- 4、花儿

### 三、简答题(每题10分, 共40分。请按顺序把答案写在答题纸上, 并标明题号)

- 1、历史地理学派的主要观点是什么?
- 2、民间文学的语言有什么特色?
- 3、新时期传统民间文学的特征发生了哪些变化?
- 4、“大跃进民歌”对民间文学产生了哪些积极影响?

考试完毕, 试题和草稿纸随答题纸一起交回。

第1页 共2页

#### 四、分析题（20 分）

阅读以下两则《指纹螺铲歌》，谈谈你对民间文学变异性的认识。

##### 指纹螺铲歌（二则）

一螺精（指为人机灵），二螺饱（言不愁吃喝），三螺没米咬（言穷得没饭吃），四螺吃生水芋头（生水芋头价贱），五螺唔死六螺愁（指这两种人都一生坎坷），七螺七个仓（仓指谷仓），八螺八眼塘（塘指鱼塘），九螺足足上山装谷（以上三句言生活富裕），十螺齐齐上山装泥（指此人一生劳碌却一无所获）。

一螺穷，二螺富，三螺开档铺，四螺担水磨豆腐，五螺平平过，六螺攞老婆。七螺谷满仓，八螺看牛上山岗，九螺九头鸟，十螺十粪箕，有钱无人知。

#### 五、论述题（40 分，字数要求在 500 字以上。）

鲁迅先生曾说：“歌、诗、词、曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越做越难懂，弄得变成僵石”。你是怎样理解这段话的？试举例加以阐释。