

# 中山大学

## 二〇一〇年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 810

科目名称: 戏曲与民俗

考试时间: 1月10日 下午

### 考生须知

全部答案一律写在答题纸上,  
答在试题纸上的不得分! 请用蓝、  
黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题  
要写清题号, 不必抄题。

### 一. 填空题 (每空1分, 共30分。请把答案写在答题纸上, 标明序号。)

1. 诸宫调是一种说唱文学, 对元杂剧的形成与发展产生了重要影响, 元代王实甫的杂剧《西厢记》就是在金代董解元的《\_\_\_\_\_》基础上形成的。
2. 关汉卿的杂剧中的公案戏主要有《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《窦娥冤》等。
3. 杂剧《赵氏孤儿》的作者是\_\_\_\_\_, 作品主要展现了\_\_\_\_\_“搜孤”与程婴、韩厥、公孙杵臼“救孤”的矛盾冲突。
4. 《永乐大典戏文三种》指的是《张协状元》、《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》等被收入《永乐大典》的三部早期南戏作品。
5. “不关风化体, 纵好也徒然”是\_\_\_\_\_在《\_\_\_\_\_》剧本中提出的戏曲创作主张。
6. “四大传奇”指元末明初流行的《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》和《杀狗记》等四部南戏作品。
7. 李玉的“一笠庵四种曲”, 包括《一捧雪》、《人兽关》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》等四部传奇戏作品。
8. 清代李渔的《闲情偶寄》是一部重要的戏曲理论著作, 分为词曲和\_\_\_\_\_两部。
9. 民俗学研究的基本方法有\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
10. 十二生肖的排列顺序是\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。
11. 十“天干”是指甲、乙、丙、丁、戊、己、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
12. 写出下列节日的时间: 龙抬头节\_\_\_\_\_, 浴佛节\_\_\_\_\_, 祭灶节\_\_\_\_\_。
13. 民间美术中常见的主题有\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

考试完毕, 试题和草稿纸随答题纸一起交回。

第1页 共2页

## 二、解释题（每题 5 分，共 30 分）

1. 南戏
2. 副末开场
3. “临川四梦”
4. 干栏建筑
5. 石牌制度
6. 原始宗教

## 三、简答题（每题 10 分，共 40 分）

1. 简述元代杂剧的体制特点。
2. 简述传奇戏《桃花扇》在道具运用上的特色。
3. 构成图腾崇拜有哪些要素？
4. 为什么说民间文学是一种特殊的文学？

## 四、论述题（每题 25 分，共 50 分）

1. 你认为传统戏曲遗产如京剧、昆曲等在今天遇到的主要问题是什么，该如何解决？
2. 今天强调非物质文化遗产的保护，是不是意味着不需要“移风易俗”了？结合实例，谈谈你的看法。