

# 中山大学

## 二〇一一年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 809

科目名称: 比较文学基础

考试时间: 1 月 16 日 下 午

### 考生须知

全部答案一律写在答题纸上,  
答在试题纸上的不计分! 请用蓝、  
黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题要  
写清题号, 不必抄题。

一、填空题(每空 1 分, 共 15 分) 请将答案按顺序写在答题纸上, 并标明题号。

1. 1979 年, 钱钟书的著作《\_\_\_\_\_》出版, 被认为是中国比较文学复兴的标志。
2. 比较文学的研究对象是跨民族、\_\_\_\_、\_\_\_\_、跨学科的各种文学关系。
3. 瑞士语言学家索绪尔把符号分为更小的元素, 并把符号的形式因素称作\_\_\_\_, 与形式相联系的观念或概念称作\_\_\_\_\_。
4. 比较文学研究的基本类型包括\_\_\_\_、\_\_\_\_和接受研究等。
5. 十九世纪的自由主义女性主义者认为, 如果社会要达到性的平等, 或者社会性别公正, 那么它必须给妇女提供同样的\_\_\_\_和\_\_\_\_以及和男人们同样的受教育的机会。
6. 生态女性主义者卡林·J·沃伦指出, 西方世界对自己及其居民的基本信仰、价值观、态度和设想, 是由压迫性的父权制概念框架所塑造的, 其目的是解释、合理化和维持普遍的支配与屈从关系。这个概念框架最重要的特征是:  
(1) \_\_\_\_\_, 即“上—下”的思维方式; (2) \_\_\_\_\_, 即在分离性的二者中, 分离的双方被看作是对抗性的、排他性的。(3) \_\_\_\_\_, 即立论结构, 这个结构使得屈从地位被证明为合理的。
7. 据劳拉·穆尔维的说法, 在这个“按性别不均的结构组织起来的世界, 观看的快感分裂为积极的/男性的和被动的/女性的”。视觉快感因此有两个方面, 分别是\_\_\_\_与\_\_\_\_的快感。
8. 电影叙事是通过编辑、创造性的剪接、缝隙、镜头间的“中断”建构起来的, 把这一切结合为一体的正是叙事的功能。西恩等电影理论家借用一个外科手术术语\_\_\_\_来解释观众参与到电影叙事里的观看过程。

## 二、简答题（每题 15 分，共 60 分）

1. 何谓形象学？形象学研究有什么意义？
2. 何谓主题学？主题和母题有何区别？
3. 简述约翰斯顿（Claire Johnston）“女性主义反抗电影”（counter cinema）的要点。关于女性主义电影实践，她与劳拉·莫尔维（Laura Mulvey）最大的分歧是什么？
4. 简述朱莉亚·克里斯特娃（Julia Kristeva）的“符号期”（the semiotic）概念。

## 三、论述题（第 1 题 40 分，第 2 题 35 分，共 75 分）

1. 对于文学或电影的表征（representation），通常有三种分析方法，分别是反映论的、意向性的和结构主义的方法。请简略解释这三种分析方法，并选择其中一种分析方法，结合一个具体的文学或电影文本，解释如何运用这一方法来分析文本。（40 分）
2. 试选一个好莱坞经典电影文类，并聚焦于一位代表性电影导演/作者的作品，以其为范例，运用女性主义电影理论的一些观点，对好莱坞经典电影中有关性别的议题进行探讨。（35 分）