

中山大学

二〇一二年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 611

科目名称: 文学评论写作

考试时间: 1月8日上午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上, 答在试题纸上的不计分! 请用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题要写清题号, 不必抄题。

一、简答题(每小题10分, 共30分)

1. 托尔斯泰生前未获得诺贝尔文学奖, 此事实为诺奖评委会的一大缺憾; 如果要为托尔斯泰授奖, 现在请你代诺奖评委会起草一篇简短的授奖词(10分)

2. 很多小说的名字非常独特、很有意味, 比如新时期小说家黄蓓佳的《这一瞬间如此辉煌》、刘震云的《一地鸡毛》; 无论你是否看过这两篇作品, 请确定一个可以将两者串起来的中介点并予以简要评论(10分)

3. 我国第一部诗歌总集《诗经》的第一篇, 是家喻户晓、妇孺皆知的《关雎》, 其中有一个句式不断重复:

……窈窕淑女, 君子好逑。

……窈窕淑女, 寤寐求之。

……窈窕淑女, 琴瑟友之。

……窈窕淑女, 钟鼓乐之。

重复的句式表达了什么意思? 请你评说(10分)

二、简评题(每小题20分, 共40分)

1. 你怎样看待文学评论中的“六经注我”与“我注六经”(20分)

2. 有一首诗, 全文只有一个字: 网。请对该诗进行分析、评价(20分)

三、论述题(每小题40分, 共80分)

1. 针对下面引文内容, 说说你对文学叙事的理解(40分)

“一天, 弗洛伊德看着他的孙子在童车里玩耍, 他注意到, 他喊着 fort (走了)! 把一个玩偶扔出童车, 然后又叫着 da (来了)! 把它用线再拉回来。弗洛伊德在《超越快乐原则》(1920) 中把这一著名的离开—归来游戏解释为幼儿对不在自己身边的母亲的象征性支配; 但是这也可以看作故事的第一线闪光。离开—归来也许是我们所能想象的最短的故事: 一事物失而复得。不过, 即使最复杂的故事也可以作为这一模式的变体来读: 标准的叙事形式是, 原来的安排被打乱而又最终得到恢复。”

——[英]特雷·伊格尔顿: 《二十世纪西方文学理论》, 伍晓明译, 陕西师范大学出版社 1986 年版, 第 231-232 页。

2. 请以具体作品为例, 评价宏大叙事与文学经典的关系(40分)