

湖南师范大学 2006 年硕士生招生考试全国统考

专业课代码: 439

专业课名称: 中国现当代文学史

一、填空(每空 1 分, 共 20 分)

1. 在文学革命中, 陈独秀在()一文中提出“三大主义”, 而()在致陈独秀信中, 指斥骈文派和桐城派为“选学妖孽, 桐城谬种”。
2. 京派作家中, 从语丝社分化出来的一部分作家以周作人、()等为代表, 从与新月社关系密切的群体中出来的作家以()、沈从文、林徽音为代表。
3. 曹禺剧作()中, 原始“北京人”是理想人性的象征, 而剧中一位人物以()这种动物作为现实北京人的象征。
4. 赵树理称自己的小说为(), 《小二黑结婚》提出了根据地青年人恋爱、婚姻自由的问题, 而在()中, 则提出了干部的工作作风问题。
5. 《中国新诗》诗人群 1981 年出版的十个合集为(), 而穆旦的诗行“他的痛苦是不断地寻求、你的秩序, 求得了又必须背离”, 出自其名作()。
6. “重写文学史”的学术主张是 1988 年至 1989 年间,()、王晓明在主持()杂志“重写文学史”专栏时提出的。
7. “干预生活”这一创作主张提出的国际北京即 20 世纪 50 年代初()文学界对战后流行的()的清算。
8. ()年 10 月, 安徽的《诗歌报》和《深圳青年报》联合举办了()。
9. 20 世纪 50 年代中期至 60 年代末, “现代”、“()”、“()”三大诗社在台湾兴起而形成的现代派诗歌运动, 主宰了这一时期台湾诗坛的命运。
10. 1985 年, 韩少功在《作家》上发表了()一文, 引发了“文学寻根”的讨论, 随后,()等发表的《文化制约着人类》、《我的“根”》等文章, 将文化寻根的理论探讨推向了 GC。

二、论述。(1-4 题每小题各 25 分, 第 5 题 30 分, 共 130 分)

1. 从国民性和人类型的角度, 阐述阿 Q 精神胜利法的特征及形成的根源, 并谈一谈你对怎样消除精神胜利法的独立思考。(25 分)
2. 仔细阅读卞之琳的《鱼化石》(1936):
(一条鱼或一个女子说:)
我要有你的怀抱的形状,
我往往溶化于水的线条。
你真像镜子一样的爱我呢。
你我都远了乃有了鱼化石。
逐行解释该诗的意思, 并以此诗为例阐述卞之琳诗的艺术和主题的特征。(25 分)
3. 结合作品, 阐释余华小说创作的演变及其美学特征。(25 分)
4. 联系创作实际, 论述 20 世纪 90 年代文学发展的多元格局。(25 分)
5. 从主题、叙述方式以及作品产生的社会文化北京等角度, 阐述巴金的《家》和陈忠实《白鹿原》的异同, 并作出评述。(30 分)