

一、填空题（共 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 按照设计的目的来分类，设计可以分为视觉传达设计、（ ）和（ ）三大类。
2. 饕餮纹又称（ ），它是（ ）代青铜器的代表纹样。
3. 1938 年美国成立了（ ），简称 IDSA，这一组织通过发行杂志，评选设计大奖等活动来宣传工业设计的价值，对美国设计的发展起到了积极推动作用。
4. 针对密斯·凡德罗主张的（ ），后现代主义者提出“少即乏味”；针对（ ）主张的“房屋时住宅的机器”，后现代主义者提出“房屋时有思想的空间创造”。
5. （ ）是中国古代最大的纪念性陶俑群。

二、选择题（共 5 小题，每题只有一个正确答案，每小题 2 分，共 10 分）：

1. 1918 年，荷兰的几个具有前卫思想的设计家和艺术家聚在一起，以《风格》为宣传阵地，开始探索艺术和设计的新方法和新形式，形成了对现代设计影响很大的（ ）。  
A、荷兰“革命派” B、荷兰“青春派” C、荷兰“风格派”
2. 德意志制造同盟 1907 年成立于慕尼黑，是一个积极推进工业设计的团体，其代表人物是（ ）。  
A、莱特和格罗皮乌斯 B、赫尔曼·穆特修斯和彼得·贝伦斯 C、汉内斯·迈耶和密斯·凡德罗
3. “工欲善其事，必先利其器”。这句话出自（ ）。  
A、《论语·魏灵公》 B、《天工开物》 C、《物种起源》
4. 司母戊鼎是（ ）最重的青铜器。  
A、商代晚期 B、宋代 C、明清时期
5. 汉代漆器的主要装饰方法是（ ）。 A、雕刻 B、摩擦 C、彩绘

三、判断题(共七小题，正确的划“√”，错误的划“×”，每小题 2 分，共 14 分)：

1. 沙利文是芝加哥学派的中坚人物，提出了“形式追随功能”的口号。（ ）
2. 德国的乌尔姆设计学院是第二次世界大战后欧洲最重要的设计学院。他的教育思想和教学体系的核心内容是把现代设计完全建立在科学技术基础之上，培养科学型的设计师。（ ）
3. 吉祥图案起始于商周，发展于唐宋，鼎盛于明清。清明时，几乎到了图必有意，意必吉祥的地步。（ ）
4. 设计风格是多种因素的融合体，是设计文化的最直接的表现形式。（ ）
5. 人体工程学有“起源于美国，形成于日本”之说。（ ）
6. 产品的附加值包括企业形象价值、品牌价值、情感价值、服务价值、信誉价值、文化价值等一系列内容。（ ）
7. 美国著名设计师雷蒙德·罗维曾经说过“对我来说，最美丽的曲线是销售上涨的曲线。”（ ）

四、名词解释（共 6 小题，每题 5 分，共 30 分）：

1. 纹样
2. 唐三彩
3. 绿色设计
4. 计划性废止制
5. 概念设计
6. 英国工艺美术运动

五、阅读理解题（阅读短文，谈谈你的理解与认识，本题共2小题，每题8分，共16分）：

1. “天有时，地有时，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。材没工巧，然而不良，则不时，不得地气也。”
2. “礼为情貌者也，文为质饰者也。夫君子取情而去貌，好质而恶饰。夫恃貌而论情者，其情恶也；须饰而论质者，其质衰也。何以论之？和氏之璧，不饰五彩；隋侯之珠，不饰银黄，其质至美，物不足以饰之。夫物之恃饰而后行者，其质不美也。”

六、简答题（本题共4小题，每题10分，共40分）

1. 纯艺术与艺术设计的关系 2、包豪斯设计学校对现代设计教育的贡献
2. 设计的三大原则 4、斯堪底维亚现代设计风格形成及特征

七、论述题（共2小题，每题15分，共30分）：

1. 论述后现代设计思潮 2、论述现代设计与传统手工艺的区别