

湖北工业大学

二〇〇七年招收硕士学位研究生试卷

试卷代号 287 试卷名称 日语（二外）

- ① 试题内容不得超过画线范围，试题必须打印，图表清晰，标注准确
 ② 考生请注意：答题一律做在答题纸上，做在试卷上一律无效。

一. 写出下列单词的假名。(0.5×20=10)

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 就職 () | 2. 尊敬 () |
| 3. 生涯 () | 4. 特徴 () |
| 5. 現れる () | 6. 状況 () |
| 7. 必要 () | 8. 輸出 () |
| 9. 故郷 () | 10. 空欄 () |
| 11. 燃料 () | 12. 航海 () |
| 13. 育児 () | 14. 戒め () |
| 15. 格言 () | 16. 休養 () |
| 17. 頬 () | 18. 外交官 () |
| 19. 清潔 () | 20. 積極的 () |

二. 写出下列假名的汉字。(0.5×20=10)

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. ふしぎ () | 2. じょうほう () |
| 3. ゆずる () | 4. かいほつ () |
| 5. へいきん () | 6. さいばい () |
| 7. はいたつ () | 8. へいさ () |
| 9. こうりゅう () | 10. れんらく () |
| 11. こうふく () | 12. つうしん () |
| 13. けいけん () | 14. さくもつ () |
| 15. ことわざ () | 16. ちょうし () |
| 17. ひょうばん () | 18. ようふく () |
| 19. かがみ () | 20. くべつ () |

三. 选择。(1×10=10)

- コンピューターの使い方____、質問がある方は、私のところまでどうぞ。
 A. にとって B. によって C. に関して D. に際して
- 今まで何度もお酒を____と思った。
 A. やめるよう B. やめよう
 C. とめるよう D. とめよう
- いったん仕事を引き受けた____、途中でやめることはできない。
 A. わけは B. 以上は C. はずは D. しいは
- 台風で電車が不通になっていたが、10時間____運転を始めたそうだ。
 A. ごろに B. ほどに C. なりに D. ぐらいに
- 彼は冷静な____、本当は慌てもものなんです。
 A. ようで B. ように C. ようでは D. ようなら
- お客様、荷物を忘れない____ください。
 A. ように B. ようにして
 C. ようとして D. ようにして

- 7) この話は私が社長に____ときに、ゆっくりご説明いたします。
A. お目にかかった B. お会いになった
C. 拝見した D. ご覧になった
- 8) 暗くなると____、もう帰りましょう。
A. いけなくて B. いけないので
C. いうところを D. いけないで
- 9) 「すみません。鉛筆を忘れてしまったんですが、ちょっと____ませんか。」
「あ、いいですよ。どうぞ、これ。」
A. 貸してあげ B. 貸してやり
C. かしてもらえ D. 貸してもらい
- 10) この仕事は重い荷物を運んだり、夜中や休日も呼び出されたりすることがよくある。だから、体が____とても続かないだろう。
A. 丈夫だったら B. 丈夫なのに
C. 丈夫でなければ D. 丈夫でなくても

四. 每题有两处错误, 找出并改正在答题纸上。(2×5=10)

- 1) 博子さんは病気にしたから、入院しません。
- 2) この料理はおいしいらしいね。食べてみてはいけませんか。
- 3) 窓を開ければ、梅の花が咲いてあります。
- 4) 傘を持っていくほうがいいかもしれません。
- 5) 雅さんは食事をするながら、テレビを見つめています。

五. 翻译。(3×10=30)

- 1) 越努力学习, 成绩越好。
- 2) 小王出差去了上海, 家里应该没人了。
- 3) 在日语中, 既有与汉语意思一样的汉字, 也有不一样的汉字。
- 4) 为了不长胖, 我每天只吃蔬菜。
- 5) 不要开着窗子睡觉, 小心感冒。
- 6) 我想洋子会和佐藤结婚的吧。
- 7) 明天有考试, 可朋友还来玩了。
- 8) 没有砂糖了, 让藤井去买吧。
- 9) 我一年前刚进公司, 还什么都不会。
- 10) 是否来, 请尽快通知我。

五. 阅读。(2×15=30)

1) 宇多田ヒカルは1983年1月19日、ニューヨーク生まれの16歳。母は歌手の藤圭子、父は音楽家兼プロデューサーという恵まれた音楽環境に育ち、10歳の時から作詞作曲活動を始める。12歳の時、親子3人のグループ名義のCDを、アメリカで発表し、昨年末、初の日本語曲「オートマティック」で②里帰りデビュー。これが①200万枚を突破し、続く初アルバム「ファースト・ラブ」が発売3ヶ月半で約700万枚を販売した。

*注: グループ 群, 組, 集団

問1: ①「これが200万枚」の「これ」とは、何か。

- 1 初の日本語曲「オートマティック」
- 2 続く初のアルバム「ファースト・ラブ」
- 3 12歳の時にアメリカで発売したCD
- 4 音楽家兼プロデューサーの父が作った音楽

問2: 宇多田ヒカルはなぜ恵まれた音楽環境と言えるか。

- 1 両親が作曲家だから
- 2 アメリカに住んでいたから
- 3 母親は歌手で父は音楽家兼プロデューサーだから
- 4 音楽の故郷のニューヨークに生まれたから

您下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心
获取更多考研资料, 请访问 <http://download.kaoyan.com>

問3：宇多田ヒカルが初めてCDを発表したのはいつか。

- 1 10歳のとき一人で発表
- 2 12歳のとき親子で発表
- 3 12歳のとき一人で発表
- 4 16歳のとき親子で発表

問4：②「里帰りデビュー」とはどういう意味か。

- 1 日本に帰って始めて音楽界に出たということ
- 2 生まれ故郷のニューヨークに戻り音楽会に出たということ
- 3 生まれ故郷のニューヨークで日本語の歌を発表したということ
- 4 日本に帰ってはじめて英語の曲を発表したということ

問5：特に人気があった曲はどんな曲か。

- 1 日本語曲「オートマティック」
- 2 日本語曲「ファースト・ラブ」
- 3 英語曲「ファースト・ラブ」
- 4 英語曲「オートマティック」

- 2) 一人の子供の話です。仕事で疲れきって、家ではごろごろしてテレビばかりを見ている父親はあまり存在感がない、まるで透明人間みたいだ、という子の文章がありました。①これではいけない、子供たちに、父親が働いている姿を見せたらどうか。そういう意見もあって、ある母親は子供を連れて、父親が働く工場へ行くのです。

問1：①「これではいけない」の「これ」は、何を指すか。

- 1 一人の子供の話のこと
- 2 父親は仕事で疲れきって、家ではごろごろしてテレビばかりを見ていること
- 3 父親はあまり存在感がない、まるで透明人間みたいだということ
- 4 父親が働いている姿のこと。

問2：「そういう意見」とは、どんな意見か。

- 1 子供たちに父親が働いている姿を見せたらどうかという意見。
- 2 家ではごろごろしてテレビばかりを見ている父親の様子を見せたらどうかという意見
- 3 子供を連れて父親が働く工場へいったらどうかという意見
- 4 これではいけないと、子供たちに教えたらどうかという意見。

- 3) 第二次世界大戦後、日本人の生活は大きく変化した。洋服を着るようになったのもその一つの例である。

日本人が洋服を着始めたのは、明治時代である。同時に、軍隊や警察の制服は洋服であったが、普通の人々はまだ、着物を着ていた。特に女性は、着物の人が多かった。その後、洋服を着る女の方は少しずつ殖えていったが、昭和の初めに行われた調査の結果でも、洋服を着ている女性は、二割ぐらいしかいなかった。ほとんどの人が洋服を着るようになったのは、戦後である。現在は、老人でも、ふだん着物を着る人は少なくなった。

着物は、大変美しいが、着るのに時間がかかるし、動きにくい。特に、階段を上ったり、自転車に乗ったりスポーツをしたりするとき、不便である。しかし、洋服は着たり脱いだりするのも簡単だし、動きやすい。それで、洋服を着る人が増えてきたのである。

明治時代に入ってきた洋服は、このように、百年ぐらいの間に日本人の生活に欠かせないものになった。そして、着る人の少なくなった着物は、正月や成人式、結婚式など、特別な時にだけ着るものになった。

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

[質問]：阅读上文，下面符合文章内容的在答题纸上划“○”，不符合的划“×”。

1. 日本人は明治時代から洋服を着ています。
2. 日本人の生活が大戦前から大きく変化しました。
3. 現在はふだん着物を着ている人はいなくなった。
4. 明治時代、軍隊や警察の制服は洋服でした。
5. 昭和の初めの調査の結果によれば、洋服の女性は今と比べてずいぶん多かった。
6. 戦後になると、ほとんどの人が洋服を着るようになりました。
7. 現在はふだん着物を着ている人は数少ない老人です。
8. いまでは、洋服は日本人の生活にとって、あってもなくてもいいものになりました。