

## 湖北工业大学

## 二〇〇七年招收硕士学位研究生试卷

试卷代号 805 试卷名称 汉语写作

- ① 试题内容不得超过画线范围，试题必须打印，图表清晰，标注准确
- ② 考生请注意：答题一律做在答题纸上，做在试卷上一律无效。

## 一、简述（共 20 分）

- 1 实现汉字的规范化和标准化，你认为还需要做哪些方面的工作？
- 2、有人说：“语法管说得通不通，修辞管说得好不好。”谈谈你对此的看法。

## 二、翻译下列各句，并指出各句句法或句中词语用法与现代汉语不同的地方（共 20 分）

- 1、说秦王书十上而说不行。
- 2、彼秦者，弃礼义而尚首功之国也。
- 3、无诱于势利。
- 4、直不百步耳，是亦走也。

## 三、阅读下面短文，完成文后五道小题（前 4 个小题每题 2 分，第五小题 7 分，共 15 分）

古今中外许多脍炙人口的文学名著不仅仅是艺术珍品，甚至主要目的不在于艺术，而是以艺术为手段表达某种哲学思想、政治思想、教育思想或其他思想，还可能万象皆备。如伏尔泰、狄德罗、萨特等人的一些著作，既是小说，又是哲学，而卢梭的小说《爱弥儿》，就明确地说过是阐述其教育思想的。至于空想社会主义者莫尔、康帕内拉、卡贝和反乌托邦主义者赫胥黎、奥威尔等人的小说，主要是表达其政治思想的。我国古代四大文学名著，所包含的思想极为丰富，又各具中心。其中有些是很有现代意义和实用价值的。

比如，近年来，人们已从《三国演义》《水浒传》《红楼梦》中挖掘了许多人才学的内容：认为《红楼梦》中的王熙凤、贾探春是具有管理能力的人才，她们推行的是从那个封建家庭内部实际出发的某种责任制；认为《西游记》提出了人才使用的问题，孙悟空在大闹天宫之前是怀才不遇，因为他官封“弼马”，屈居下位，职到“齐天”，却又并无实权。有的人甚至认为《水浒传》在某种意义上就是一部人才学，说是宋王朝不能用人，驱使天下的人才投奔梁山，而宋江善于用人，才使许多人才会聚到梁山。至于《三国演义》，涉及的就更多一些。“马谡失街亭”等著名篇章，已经是越嚼越出味儿了，只不过还没有人称它为人才学罢了。

对于这种研究，学术界有一点微词，认为这只能代表一种信息，即国家重视人才的信息，而作品中的内容并不一定如此。也就是说，这四部著作中，并不一定有很多人才学的内容，只是研究者为了某种需要，作了时代的外加而已。问题应该怎样看呢？研究古代著作，“外加”是可能出现的，不过也不能一概而论，要做具体分析。

- 1、第 3 段“对于这种研究”一句中，“这种”指代的是（ ）。  
A. 对古今中外文学名著表达的思想内容的研究。

B. 对我国古典文学名著现代意义和实用价值的研究。



# 湖北工业大学二〇〇七年招收硕士学位研究生试卷

- C. 人们从我国古代四大文学名著中挖掘人才内容的做法。  
D. 从人才学角度研究古典文学。
- 2、“对于这种研究，学术界有一点微词”一句中所说的“一点微词”的内容是什么？下面说法不正确的一项是（ ）。
- A. 认为这只能代表国家重视人才的信息。  
B. 认为这四部著作中不一定有很多人才学的内容。  
C. 认为四部著作中的人才学内容是研究者为了某种需要而作了时代的外加。  
D. 认为这四部书中，可以称得上人才学的是《三国演义》。
- 3、下面对第2段主要内容的表述不完全正确的一项是（ ）。
- A. 近年来，人们已经从《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》中挖掘了许多人才学内容。  
B. 有人认为《红楼梦》中王熙凤、贾探春在那个封建家庭中创造出了落实某种责任制的办法。  
C. 有的人甚至认为《水浒传》在某种意义上就是一部人才学，是否能使用人才，直接影响到了事业的发展。  
D. 《三国演义》涉及到人才学的地方更多些，只是目前还没有人称它为人才学罢了。
- 4、这是节选的一本书序言的开头部分。下面对这段文字理解推断不够准确的一项是（ ）。
- A. 从选文的第1段可以看出，这本书研究的对象是古今中外的文学名著，研究的内容是中外文学名著中包含的哲学思想、政治思想、教育思想等。  
B. 文章由外国文学名著引出我国古代四大文学名著，指出它们包含的思想中有些是很有现代意义和实用价值的，承上启下，自然地引出了对这四本书的研究问题。  
C. 第2段列举了近年来人们从人才学的角度研究四大古典名著的情况。从内容上可以看出，人们认为《三国演义》最富于人才学的研究价值。  
D. 第3段作者先提学术界的不同看法，承认这种“外加”可能出现，接下来用“不过”一转，提出“要做具体分析”，下面就要针对第2段列举的现象进行分析了。
- 5、请为第一段文字注汉语拼音。（7分）

## 四、论述（30分）

试述汉字文化圈与汉语的价值。

**五、下文节选自王国维的《人间词话》。**阅读这段文字请回答：文段阐发了作者什么样的观点？对此你有何看法？对现代写作有何借鉴之处？（25分）

人间词话（节选） 王国维

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多。然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

**六、写作，阅读下面语段，自拟题目，写一篇短文，字数不少于1500字。（40分）**

《傅雷家书》节选

致傅聪：

长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的 Gossip,而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对象；第二，极想激发你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。