

湖北工业大学二〇〇八年招收硕士学位研究生试卷

二. 简答题（每题 10 分，共 5 题，总计 50 分）

1. 广义的“动画”定义是什么？
2. 何谓“中国学派”？此学派的开山之作是什么作品？
3. 列举五种以上商业动画片的主要创作要素。
4. 20 世纪 80 年代是宫崎骏的时代，列举五部他的代表作品，并简要地描述宫崎骏作品的特征。
5. 动画制片企划书的内容包括哪些方面？

三. 论述题（每题 30 分，共 2 题，总计 60 分）

1. 论述二维动画片的制作流程，具体分为哪几个阶段，并详细介绍各制作阶段的工作人员以及他们主要的工作内容。
2. “国家广电总局下发规定，从 2006 年 9 月 1 日起，央视及各地方电视台的所有动画频道、少儿频道、青少年频道在每天 17:00 到 20:00 的黄金时间必须播出国产动画片。同时，将各电视台原来国产动画片与国外动画片播出 6:4 的比例提升到 7:3。”
对于黄金档拒绝境外动画，将推动国产动画的大幅发展的观点，请谈谈你的看法，并就推动国产动画的发展提出自己的建议。

2008 年招收硕士学位研究生试卷《动画概论》参考答案

一. 填空题（每空 1 分，总计 40 分）

1. 《恐龙葛蒂》
2. 《白雪公主》
3. 漫画；手冢治虫
4. 万氏三兄弟；《铁扇公主》
5. 平面动画、立体动画、电脑动画
6. 商业动画片、艺术动画片
7. 《大闹天宫》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《哪吒闹海》、《山水情》、
8. 诺曼·麦克拉伦；试验色彩浓厚，
9. 《攻克机动队》；《阿基拉》（或《蒸汽男孩》）；《千年女优》（或《东京教父》）
10. 铅笔、橡皮、动画纸、定位尺、规格框
11. 角色动画；《猫和老鼠》
12. 距离、时间、张数
13. 基本技能、动作设计、视听语言、综合人文素养。
14. 镜头设计、场面调度、剪辑
15. 渲染情绪、气氛；叙事

二. 简答题（每题 10 分，共 5 题，总计 50 分）

1. 答：广义而言，把一些原先不活动的东西，经过影片的制作与放映，成为可以活动的影像，即为“动画。”

2. 答：中国的动画片从传统绘画、壁画、年画、雕刻、民间工艺、地方戏曲等各个艺术领域汲取丰富的养料，逐渐形成了一种艺术风格，被称为动画中的“中国学派”。此学派的开山之作是《骄傲的将军》、《神笔》。

3. 答：商业动画片的主要创作要素有：①“动”是一切的根本；②具有多重含义的形象；③二元对立和英雄人物；④美好时光和欢乐气氛；⑤夸张和幻想；⑥与时代潮流结合；⑦让不可信成为可信；⑧情节与冲突；⑨替代的心理；⑩声光娱乐享受。

4. 答：宫崎骏的代表作品有《风之谷》、《天空之城》、《龙猫》、《魔女宅急便》、《红猪》、《幽灵公主》、《千与千寻》等，宫崎骏的作品富含哲理内涵，富有深切的人文关怀、环保意识，人物生动、故事奇幻，绘画风格精致细腻，在商业性之外还保有很高的艺术性。

5. 答：动画制片企划书的内容包括：①故事梗概、②动画产业以及市场现况介绍、③目标市场的定位、④本片题材的说明以及同类型影片情况分析、⑤本片以其他同类型影片的优劣势分析、⑥制作进度与资金运作、⑦获取资金回报的具体方法。

三. 论述题

1. 参考答案：动画的制作流程分为三个阶段：前期策划、中期制作、后期制作。

①前期策划阶段

参与人员：制片人、总导演、编剧、分镜头设计师、美术设计师（人物、景物设计）、录音、作曲

首先，是企划。企划是做一部动画片前的准备工作，将有关人员召集在一起，讨论怎么制作，怎样发行这部片子及周边商品开发等。

制片人是促使一个工作团队形成的关键人物，前期负责撰写企划书，对外吸引资金，对内向工作人员说明制作概况，中期负责监督制作进度、控管预算流向；后期负责影片的发行和推广。

导演是影片核心人物，是将文学剧本搬上银幕的电影艺术方面的总指挥，也是整个影片的灵魂人物。导演决定着整部作品的风格和基调，具体到主题意念的把握、角色的塑造、场面的调度，以及声画造型和艺术样式的确定。

编剧：编剧要具备一定程度的镜头设计概念，以影像思维来创作剧本。动画表达形式的特殊和多样化，就决定了动画剧本比一般电影剧本内容更广泛，题材更新颖自由，更富有想象力。动画剧本的写作要求人物出场要清楚、位置环境、形状大小要正确明白；对白要准确的表达角色个性；动作要明白的写出，才能提供文字画面给脚本画家。

分镜头设计师：通常是导演亲自做分镜头。

“画面分镜头本”也叫做“故事板”。把文字分镜头本加以形象化，将写好的文字画成一连串的小图，一般由导演详细地绘出每一个画面出现的人物、故事地点、摄影角度等。

美术设定

动画片的美术设定包括人物和背景的造型设计及整体美术风格的确立。

◎**美术指导**确定美术风格，它是整个影片的艺术气质，它通过人物造型、人物动作风格、色彩、场景等营造出鲜明的特色。

◎**人物造型设计师**根据故事的需要，将人物一个个设计出来，提供完整形象的各种元素：各种角度的人物造型转面图、比例图、表情图、结构图、服饰道具分解以及细节说明图等，

◎**动画场景设计师**根据剧本内容和导演构思创作的动画片场景设计稿，首先要画出全片背景风格和色调的图稿，然后画出每场背景的彩色气氛图。

前期还包括先期音乐和先期对白录音

根据剧情的要求和导演的艺术处理，预先确定全片的主旋律和音乐风格，写出主题歌、插曲和某些节奏性较强场次的先期音乐或进行角色的对白录音。

②中期制作阶段

工作人员：执行导演、美术设计师、原画师、动画师、誊清、上色、动画摄影师
美术设计师画出设计稿

设计稿简要的说就是详细而精确的分镜头。它是一部动画要正式生产的第一关。设计稿画好后，分两部分作业，“背景铅笔稿”要交给背景师画成彩稿，人物那一张，交由原画师将画中人物的动作、感情和性格表现出来，其余的交由动画师去画。

原画师就是动作设计者，相当于真人电影中的演员，它是导演艺术创作中重要组成部分，一部动画片的动作是否生动、精彩就看原画的创作水准了。

动画师的主要任务是运用动画技法连接原画完成动作。

动检是对已经画好的原画进行动作的检测。原动画师检查，发现问题及时修改。

描线，称“誊清”，是动画绘制工序之一。动画片中原画草图完成后，按照角色的标准造型，用明确而整洁的铅笔线条誊清在动画纸上的原画正稿。

上色，电脑介入动画制作以前，颜色是按美术设计定出的标准色样，上在描好线的赛璐珞片的反面的，现在则全都使用电脑上色了。

最后校对，拍摄。

③后期制作阶段

参与人员：总导演、执行导演、剪辑师、录音、合成师、发行。

后期是对影片作最后的修饰和整合。包括后期录配音和剪辑的工作。

目前动画片的合成与剪辑工作，通常在“非线性编辑”里完成。

最后的成片将由制片人进行宣传和推广，通过媒体渠道发行。

2. 黄金档拒绝境外动画，将推动国产动画的大幅发展？（主观题）

评分标准：

语句通顺流畅，思路清晰，观点鲜明，论证有理有据，自己的观点说服力较强，并能提出独到的建议。（20—25分）

语句通顺流畅，观点较鲜明，论证有理有据，自己的观点和建议有一定说服力。（10-19）

思路不清晰，观点模糊，语句不流畅，自己的观点和建议不明确。（0—9分）

据了解，国家广电部门将加强行业管理，加强宏观调控，规范境外动画片引进管理，认真实行原创和引进动画片1：1的规定，并从题材、内容、产地等方面加强调控，控制总量，提高质量，优化结构，有力促进我国影视动画产业的发展。同时，国家广电总局将加强调查研究，从引进主体的资格认定、引进方式和引进数量等方面，进一步规范境外动画片的引进管理工作。

对于黄金档拒绝境外动画，将推动国产动画的大幅发展，现在有以下两方的观点：

正方：国产动画片近年一直在进步，广电总局此次出台的政策与为了保护本土电影推出的“韩国电影配额制”是一样的道理，政府条文并不在于“限制”他人，而在于“推动”自己，我们将继续看到本土动画的大幅发展。

反方：国产动画能否有长足进步，并不在于政策的保护，而是如何解决基层的“先天不足”。例如解决了国产动画缺乏创意、内容苍白、技术落后、概念过时的问题，才能真正推动国产动画的切实进步。