

武汉科技学院

2006 年招收硕士学位研究生试卷

科目代号 404

科目名称 设计美学原理

考试时间 2006 年 1 月 15 日下午

报考专业 设计艺术学

- 1、试题内容不得超过画线范围，试题必须打印，图表清晰，标注准确。
- 2、试题之间不留空格。
- 3、答案请写在答题纸上，在此试卷上答题无效。

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	得分
得分												

本试卷总分 150 分，考试时间 3 小时。

一、填空（每题 2 分，共 10 分）

- 1、就地点而言，人机工程学发端于（ ），形成于（ ）。
- 2、触觉一般包括（ ）与（ ）。
- 3、工业文明的物质基础是（ ）与（ ）。
- 4、标准化与（ ）是艺术设计风格中的一对矛盾。
- 5、色相又称为（ ）。

二、名词解释（每题 4 分，共 20 分）

- 1、移情说
- 2、联觉
- 3、物体色
- 4、戈登分合法
- 5、肌理

三、判断并改错（每题 2 分，共 10 分）

- 1、设计美的构成是一成不变的（ ）
- 2、在近代大工业生产的初期，艺术设计主要集中在工业产品的设计上。（ ）

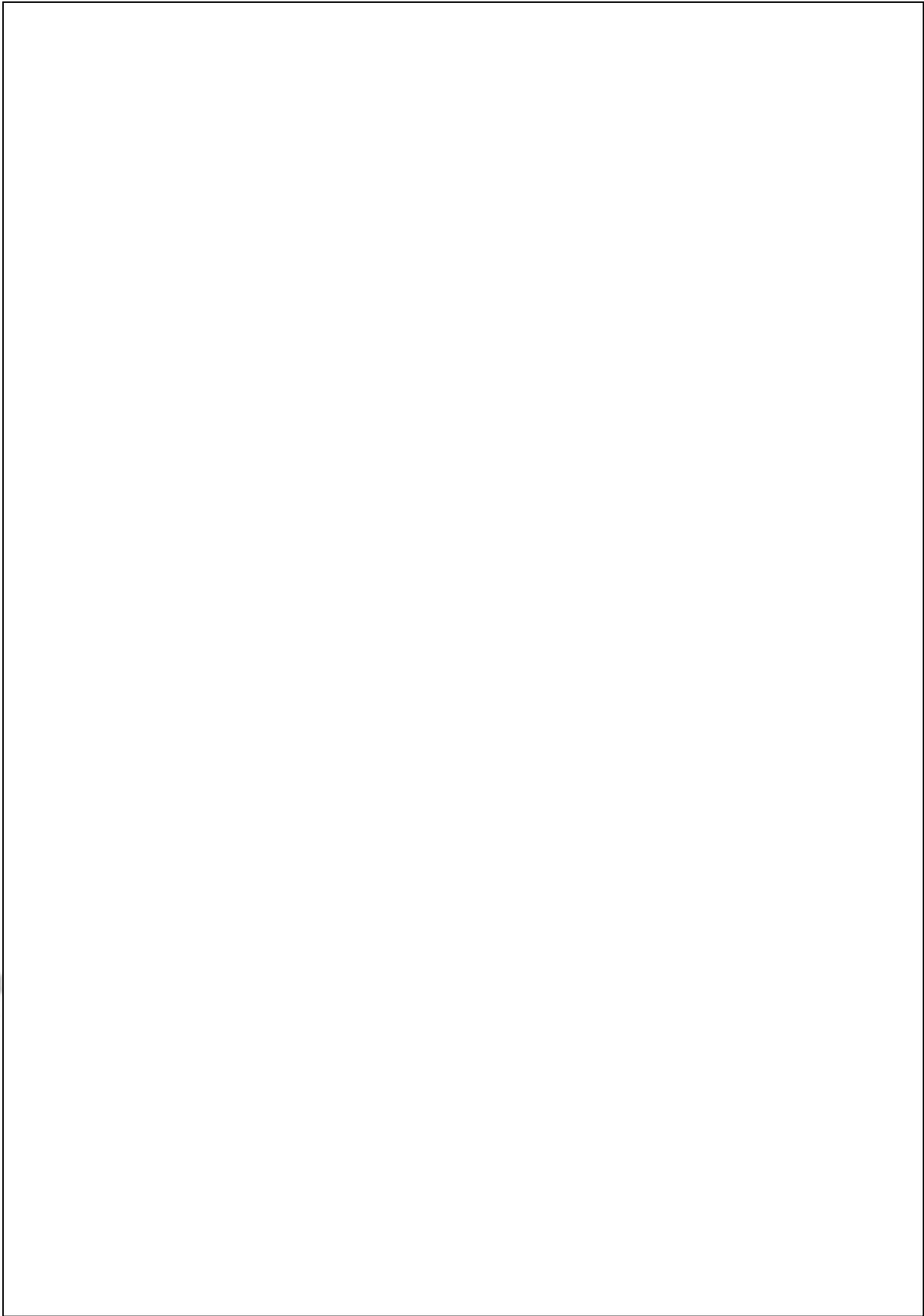
- 3、消费者是影响艺术设计风格的重要因素 （ ）
- 4、解构主义设计可以随心所欲 （ ）
- 5、在现代设计中，艺术与技艺、技术难以分离 （ ）

四、简答题（每题 10 分，共 50 分）

- 1、从设计理论与原则看来，现代主义设计具有什么特点？
- 2、属性列举法主要有哪些步骤？
- 3、马斯洛把人的需要分为哪几个层次？
- 4、简述逆向思维的主要表现
- 5、技术美有何不足或缺陷？

五、论述题（每题 20 分，共 60 分）

- 1、论视觉流程的心理特征
- 2、论现代技术与古代技术的根本差异
- 3、论后现代主义设计的主要特征



“设计美学原理”标准答案
(2006, B 卷)

一、填空(每题 2 分, 共 10 分)

- 1、英国 欧洲
- 2、直接接触 间接(视)接触
- 3、工业化大生产 市场经济
- 4、个性化
- 5、色种

二、名词解释(每题 4 分, 共 20 分)

- 1、形态本身无任何感觉而言, 形态之所以能给人以运动感与力度感, 是由于审美主体的感觉移入。
- 2、指人所具有的各种感觉在一定条件下发生相互沟通的现象。
- 3、指光源色经物体的吸收、反射, 反映到视觉中的光色感觉。
- 4、美国人戈登提出的一种类比方法。它指通过同质异化使熟悉的事物变得新奇, 即由合而分; 或通过异质同化使新奇的事物变得熟悉, 即由分而合。
- 5、指造型材料的表面组织结构、形态与纹理等所传递的审美体验。

三、判断题(每题 2 分, 共 10 分)

- 1、x 2、√ 3、√ 4、x 5、√

四、简答题(每题 10 分, 共 50 分)

1、具有以下特点:

- (1) 功能至上主义: 现代主义设计强调功能第一, 形式第二的原则。
- (2) 对机械的肯定与强调: 机械在现代设计中具有重要的作用。

2、主要的步骤有:

- (1) 确定设计对象, 分别按名词、动词与形容词列出其属性。
- (2) 对众多的属性进行分类整理, 产生联想。
- (3) 推敲各种设想, 找出最优方案。

3、分为五个层次:

- (1) 生理的需要; (3) 爱的需要; (5) 自我实现的需要;
- (2) 安全的需要; (4) 尊重的需要;

4、主要表现为:

- (1) 反向意识; (2) 破除常规; (3) 转化矛盾;

5、不足或缺陷主要有:

- (1) 感性的匮乏; (3) 生机的欠缺;
- (2) 情趣的缺失;

五、论述题(每题 20 分, 共 60 分)

1、心理学实验表明, 人们看东西时有一定的先后顺序, 即视觉流程, 它的特点是:

- (1) 在瞬间视觉范围之内, 一般只存在一个焦点或中心。
- (2) 这个焦点或中心最清楚, 最容易被觉察。
- (3) 看一个具体事物, 通常是首先通观全体, 然后才是部分, 最后形成对整体的视觉形象。
- (4) 视觉停留的地方通常是在上方或左方, 然后才由上至下, 或由左向右。

2、根本差异在于:

- (1) 古代技术通常主要表现为手工的技术，而现代技术则主要表现为机器（包括电脑）的技术。
- (2) 古代技术通常表现为个人的技术，而现代技术则通常表现为群体的技术。
- (3) 古代技术通常较多地被用于服务少数人，而现代技术则往往被用于服务多数人。

3、 作为对现代主义、国际主义设计的一种装饰性发展，后现代主义设计的主要特征有：

(1) 装饰主义的立场

与现代主义设计反装饰、反传统的立场不同，后现代主义设计则主张恢复并强调装饰性。

(2) 折衷主义的历史主义立场

它不是复古主义，而只是从历史中吸取某些思想、手法与片段，然后根据当代人的审美情趣将其拼合在一起。

(3) 娱乐性与装饰细节上的含糊性

针对现代主义设计，后现代主义设计带有戏谑、调侃与含糊的色彩。

