

武汉科技学院

2006 年招收硕士学位研究生试卷

科目代号 402

科目名称 艺术理论

考试时间 2006 年 1 月 15 日下午

报考专业 设计艺术学

- 1、试题内容不得超过画线范围，试题必须打印，图表清晰，标注准确。
- 2、试题之间不留空格。
- 3、答案请写在答题纸上，在此试卷上答题无效。

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	得分
得分												

本试卷总分 150 分，考试时间 3 小时。

一、填空：（每题 2 分，共 12 分）

1. _____是我国目前所知最大的一件青铜器。
2. 设计具有_____和物质生产的双重属性。
3. 战国时期的_____,是我国最早的一部关于工艺制作的专著。
4. 我国著名的泥塑品种有_____和“惠山泥人”。
5. 1919 年德国的_____创建了包豪斯设计学院。
6. 英国“波普”艺术最重要的代表人物是_____。

二、名次解释：（每题 4 分，共 20 分）

1. 鎏金_____
2. 减少主义风格_____
3. 缙丝_____
4. 技术美学_____
5. 设计_____

三、判断改错：（每题 2 分，共 8 分）（正确打√，错误打×，并改正）

- 四、宋代五大名窑为汝、官、哥、钧、定。 ()
- 五、现代设计的主要特点是感性主义。 ()
- 六、阴阳五行学说构成了我国古代自然科学与哲学的思想基础。 ()
- 七、战后德国设计理论家提出的技术美学理论是对现代美学发展的重要贡献。 ()

四、简答题：（每题 10 分，共 50 分）

1. 简述彩陶的装饰纹样特征。
2. 简述明式家具的设计特色。
3. 简述美国设计特征。
4. 简述设计的艺术手法。
5. 简述后现代主义设计特征。

五、论述题：（每题 20 分，共 60 分）

1. 简论“国际主义设计”的风格特点。
2. 试论包豪斯的主要成就。
3. 试论设计的民族性与国际性。

2006 年研究生艺术理论 B 卷参考答案

一、 填空

1. 司母戊鼎
2. 精神生产
3. 《考工记》
4. “泥人张”
5. 格罗佩斯
6. 查·汉密尔顿

二、 名次解释

1. 鎏金——是以金液和水银熔合涂在铜器上，经磨擦加工使水银挥发，而使金镀在器物上，金光闪烁。
2. 减少主义风格——是 80 年代兴起的一个设计风格，其特征是一种美学上追求极端简单的设计风格。
3. 缙丝——是一种新兴的丝织品。缙丝有多种名称，如刻丝、克丝等。
4. 技术美学——主要是衡量产品 and 设计美的各种要素和可能性因素综合理论体系。
5. 设计——设计就是设想，运筹，计划与预算。

三、 判断改错

1. √。
2. ×。 感性主义改成理性主义。
3. √。
4. √。

四、 简答题

1. 简述彩陶的装饰纹样特征。

答：1) 编织纹的模拟。2) 自然物象的抽象化。3) 劳动的节奏感。
4) 图腾、表号化。

2. 简述明式家具的设计特色。

答：1) 注重结构美。2) 注重材质美。3) 注重造型美。4) 装饰美。

3. 简述美国设计特征。

答：1) 主张多元风格。2) 设计具有幽默性。
3) 设计为大众，反对精英主义。4) 高度商业化。

4. 简述设计的艺术手法。

答：1) 借用。2) 解构。3) 装饰。4) 参照。5) 创造。

5. 简述后现代主义设计特征。

答：1) 是它的历史主义和装饰主义立场。

- 2) 是它的历史动机和折衷主义立场。
- 3) 是它的娱乐性和处理装饰细节上的含糊性。

五、论述题：

1. 简论“国际主义设计”的风格特点。

答：1) 形式简单。2) 反装饰性。3) 强调功能。
4) 高度理性化、系统化。

2. 试论包豪斯的主要成就。

答：1) 奠定了现代设计教育的结构基础。
2) 奠定了现代主义设计的观念基础。
3) 建立了现代主义设计的欧洲体系原则。

3. 试论设计的民族性与国际性。

答：1) 设计的目的。2) 设计与民族性。3) 设计与国际性。
4) 国际性与民族性。

