

武汉科技学院

2006 年招收硕士学位研究生试卷

科目代号 323	科目名称 中外服装史
考试时间 2006 年 1 月 15 日上午	报考专业 设计艺术学

- 1、试题内容不得超过画线范围，试题必须打印，图表清晰，标注准确。
- 2、试题之间不留空格。
- 3、答案请写在答题纸上，在此试卷上答题无效。

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	得分
得分												

本试卷总分 150 分，考试时间 3 小时。

一 填空（每空 3 分，共 30 分）

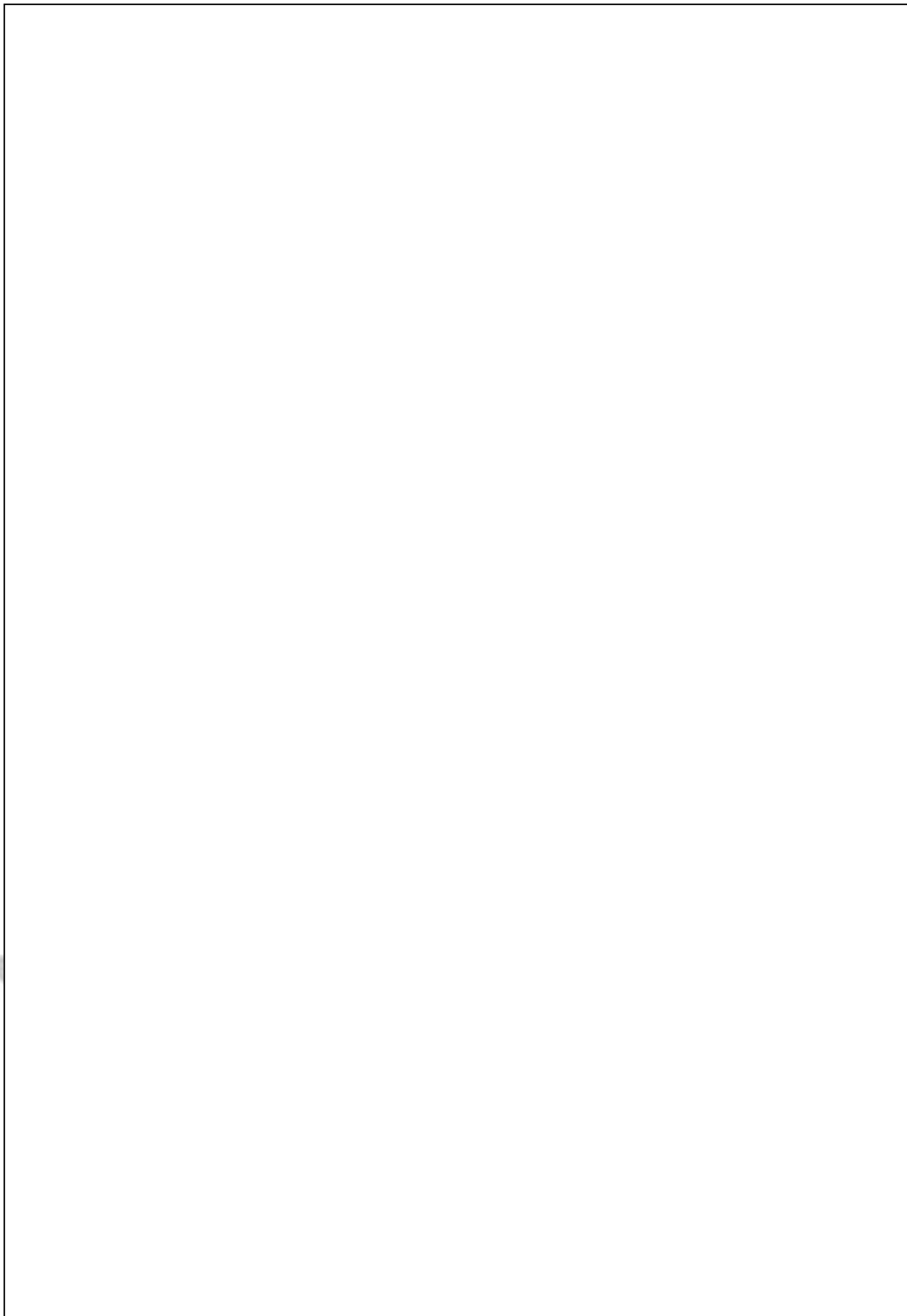
1. 《礼记 祭统》记有：“凡治人之道，莫免于礼。礼有五经，莫重于祭”。五经即五礼，即 ①，②，③，④，凶礼。分别都要举行仪式活动。诸如军事 会盟 喜庆 丧葬等之类。
2. 列举出中国古代各时代有代表性的服装式样；汉代：⑤，魏晋时期：⑥，唐宋时期：⑦，明清时期：⑧。
3. 影响 17 世纪 18 世纪西洋服饰装饰风格的艺术风格分别为 ⑨ 和 ⑩。

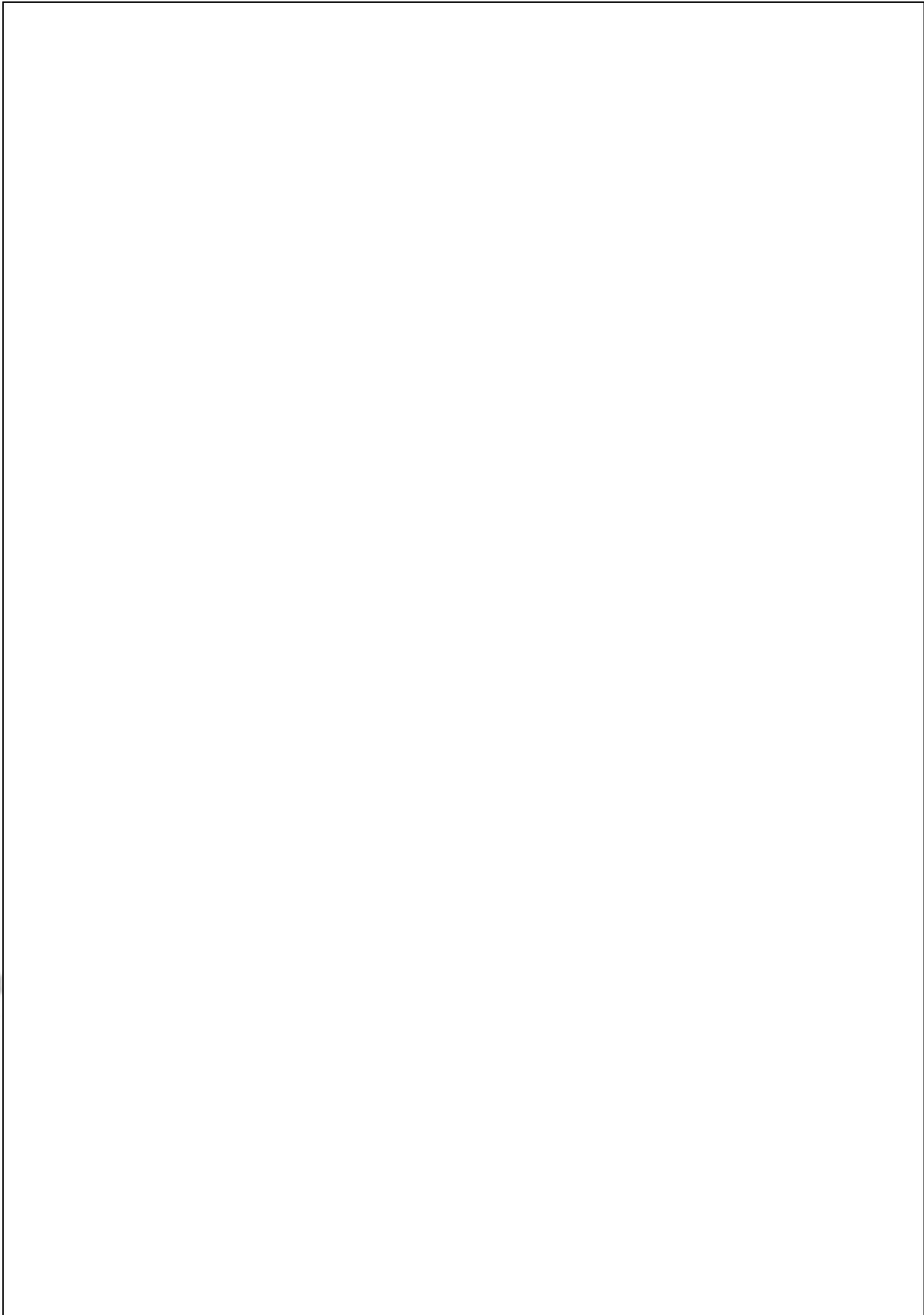
二 简答（每题 20 分，共 40 分）

1. 如何理解“所以说至周而服饰之制备矣”。（周锡保，中国古代服饰史[M]中国戏剧出版社 1984：P5）
2. 简述西洋文艺复兴鼎盛时期服饰风格特征及其在西洋服饰发展中的意义。

三 论述（每题 40 分，共 80 分）

1. 结合具体史实评述：“大约中西服装之不同，在于西装意在表现人身体，而中装意在遮盖身体”。（林语堂文选，中国广播出版社 1990，第 455 页）
2. 分析当前中国服装设计业界与传统服装及其工匠系统之间关系的现状；再就服装史学与设计资源的关系问题，发表评论。





三 论述（每题 40 分，共 80 分）

1. 要点：

①中西方服饰都是基于各自特殊的生活环境，各自不同的文化风格之影响在历史中不断发展的。

②“中装意在遮盖身体”是中华古代服饰的德性文化传统所影响的结果。中华古代服饰及其制度的产生是以“礼制”的成熟与完美为基础的，并且直接就是“礼制”的一部分。从一开始服饰就打上了“阶级等差，尊卑有序”的烙印。直接成为上层统治阶级“严内外，辨亲疏”的工具。从帝王后妃，达官贵人，以至黎民百姓，衣冠服饰都有严格的区别。这种区别是在于顺应“礼仪”的“差序分别”。超越这种“穿衣之礼”、则会被称为“衣冠禽兽”。

中华服装样式一直处在稳定封闭的状态，并且其对服装造型的理解，始终停留在两维的平面空间。其主要原因在于，在宗法思想的影响下，服装更多地作为一种思想和道德的附庸。

③在西方历史上，从古希腊的奴隶制的城邦开始就有了对裸体美的追求。遗存下来的古希腊的雕刻、绘画也说明了当时人们对客观人体自然美的崇尚。就客观形式而言，人们对形式美法则的探求更是由来已久。

在西方追求客观形式、形体美的文化风格背景下，就不难理解西衣服饰的审美文化内涵。古希腊时代，服饰基于对自然美，人体美的重视及古典风格的影响，其风格具有韵律美，和谐美的特征。中世纪，宗教神学对人性的禁锢，把人体融入各种衣褶的中，形成“罩壳”型服装。但是，人们却以为了上帝的名义而装饰。我们能看到对对比组合等形式因素的重视。能作为典型代表的哥特式的服饰表现出一种中世纪圣歌的神圣韵律，从它形形色色的点线面之间，色彩的对比调和之间可以探得其对形式美的追求已超越了人身体。在文艺复兴时期，人性的解放、人文主义思潮的影响下，其服饰在重视人身体体的天然特征的同时，开始了对华贵，典雅高档精丽面料的追求。走进近代，在工业文明影响下，西衣服饰开始自觉地在其造型结构上追求人身体体的曲线特征。总之，西衣服饰从开始就强调了造型结构、构成组合的诸形式因素，也正体现了西衣服饰文化对客观形式、形体美的追求。

2.整体评分

现状分析 15 分

参考要点：①当前中国服装设计业界与传统服装及其工匠系统之间认同中断

②传统服装及其工匠系统成为古董

③对传统精神认识和研究欠缺

服装史学与设计资源的关系问题 25 分

参考要点：①服装史学关系到对传统精神的认知

②设计资源整理决定设计业界的走向

③服装史学是设计资源整理重要内容

