

武汉科技学院

2006 年招收硕士学位研究生试卷

科目代号 321

科目名称 中外设计史

考试时间 2006 年 1 月 15 日上午

报考专业 设计艺术学

- 1、试题内容不得超过画线范围，试题必须打印，图表清晰，标注准确。
- 2、试题之间不留空格。
- 3、答案请写在答题纸上，在此试卷上答题无效。

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	得分
得分												

本试卷总分 150 分，考试时间 3 小时。

一、填空题：（每空 2 分，共 30 分）

- 1、黑陶在制作过程中，往往在器皿上形成凹凸的单线或复线轮纹，又称-----，具有一种节奏之美。
- 2、周代青铜器的装饰纹样主要有-----和环带纹等。
- 3、战国时期生产一种陶器，它在烧成的陶坯上画花，花纹容易脱落，常作为明器，这种陶器叫-----。
- 4、汉代的织锦是一种“经丝彩色显花”的丝织品，通称为-----。
- 5、与越窑齐名的-----，在唐代是专门烧造白瓷的瓷窑。
- 6、宋代漆器的品种有金漆、-----、螺钿和雕漆等。
- 7、元代陶瓷中有成就的是青花和-----。
- 8、明代上海露香园的刺绣非常有名，又叫-----。
- 9、法国的-----，在 1866 年把彩色石版技法运用到广告印刷上，从此风靡一时，他因此被称作现代“广告之父”。
- 10、美国设计师-----对工业设计的职业化，作出了重要贡献；他还设计了火车头、灰狗巴士、各种包装和航天器等。

11、-----设计了造型独特的朗香教堂。

12、比较突出的高科技建筑设计作品，有英国建筑家里查·罗杰斯在法国巴黎设计的-----。

13、荷兰“风格派”的奠基人是-----。

14、在俄国构成主义设计作品中，-----设计了“第三国际塔”。

15、在美国的装饰艺术运动中，1930年竣工的克莱斯勒大厦的设计者是-----。

二、术语解释：（每小题5分，共20分）

1、唐三彩 2、果园厂 3、孟菲斯 4、分离派

三、判断题：（判断对错，并把错的地方改正过来。每题5分，共20分）

- 1、明式家具并非都是明代家具。
- 2、早在秦汉时期，青铜工艺装饰中就出现了“金银错”。
- 3、乌尔姆设计学院的第一任校长是托马斯·马尔多纳多。
- 4、詹克斯说，后现代主义就是现代主义加上一些什么别的。

四、简答题：（每小题10分，共30分）

- 1、如何理解“唐代装饰的生活情趣化”？
- 2、简析“新艺术运动”与“艺术与手工艺运动”的不同点。
- 3、简析“有计划的废止制度”。

五、论述题：（共50分）

- 1、彩陶图案中运用了哪些形式法则？试述之。（15分）
- 2、试述宋代陶瓷的艺术成就。（15分）
- 3、举例论述后现代主义设计特征。（20分）

《中外设计史》B 卷参考答案

一、填空题：（每空 2 分，共 30 分）

- 1、弦纹
- 2、窃曲纹
- 3、彩绘陶
- 4、经锦
- 5、邢窑
- 6、犀皮
- 7、釉里红
- 8、顾绣
- 9、朱尔·谢列特
- 10、雷蒙·罗维或雷蒙·洛维
- 11、勒·科布西埃
- 12、蓬皮杜艺术中心
- 13、杜斯伯格
- 14、塔特林
- 15、威廉·凡·阿伦

二、术语解释：（每小题 5 分，共 20 分）

- 1、唐三彩是一种低温铅釉的彩釉陶器，它是在白色陶胎上涂上黄、绿、褐、蓝、紫等色釉，以黄、绿、白三色为主，故称唐三彩。三彩是表示多色，并非一件器物上只有三种色釉。一般作为明器之用，也有作为生活器皿。唐三彩陶器主要有器皿、人物、动物三大类。
- 2、
明代制作漆器的官办作坊是“果园厂”，所作漆器有剔红和填漆二种。果园厂的设立，不仅使制漆中心从南方方向北方转移，同时还从各地征集一批制漆能手，由元代著名雕漆能手张成之子张德刚主持，以满足宫廷的大量需求。果园厂漆器一直被视为珍品。
- 3、
意大利设计师埃托·索特萨斯，他组织的设计师集团“孟菲斯”（Memphis），是设计史上的一个重要设计流派。“孟菲斯”的设计大多是家具一类的产品设计。设计师们故意选用廉价的纤维材料、塑料等，在产品表面布满抽象的图案，常采用粉红、粉红之类既明快又艳俗的色彩。向造型简洁、反对装饰的现代主义提出了挑战。

三、判断题：（判断对错，并把错的地方改正过来。每题 5 分，共 20 分）

- 1、对
- 2、错，把“秦汉时期”改为“春秋战国时期”
- 3、错，把“托马斯·马尔多纳多”改为“马克斯·比尔”
- 4、对

四、简答题：（每小题 10 分，共 30 分）

- 1、唐代的装饰，改变以前的以动物纹占主导地位的传统特色，开始面向自然，面向生活，富有浓厚的生活情趣，摆脱了拘谨、冷静、神秘、威严的气氛，使人感到自由、舒展、活泼、亲切。那美丽盛开的花朵、卷曲丰满的卷草、自由飞翔的小鸟、翩翩起舞的凤蝶，都出现在各种装饰上；还有表现上层社会人们的出行、游乐、宴饮、马球等生活情状。

- 2、新艺术运动是十九世纪末到二十世纪初，在英国的“艺术与手工艺运动”的影响下产生和发展的波及欧洲十几个国家以及美国的一场轰轰烈烈的设计运动，它几乎涉及到所有的设计领域。不同之处在于，“艺术与手工艺”比较重视中世纪的哥特风格，新艺术运动完全放弃任何一种传统的装饰风格，完全走向自然风格，但却更加自由、流畅和夸张，迷恋曲线符号，带有梦幻般的色彩。新艺术运动主张艺术与技术相结合，提倡艺术家从事产品设计。威廉·莫里斯主张回归到中世纪那种工匠们集技术和艺术于一身的自然状态，排斥机器生产；“新艺术运动”从根本上不反对工业化，因而“新艺术运动”使萌芽于英国的现代设计思想在欧洲和美国成长、发展起来。
- 3、二十世纪二、三十年代的美，掀起了一股式样主义设计风潮，美国的汽车设计是式样主义设计的代表。通用公司通过更新汽车的外观造型，不断推出了新产品。1928年，设计师哈莱·厄尔被任命为通用汽车公司新成立的“艺术与彩色部”主任，负责汽车外观设计。他是美国商业性设计的代表人物，他在通用的一个重大贡献就是和总裁斯隆一起提出了“有计划的废止制度”的汽车设计新理念，即在设计新的汽车式样时，必须有计划地考虑以后几年不断地更新部分设计，造成有计划的式样老化，形成消费者不断追求新式样的积极市场，使企业获得了巨大效益。尽管这种设计理念不断地遭到环保主义者的抨击，但它的影响却很大。

五、论述题：（共 50 分）

- 1、要点：
 - （1） 对比法
 - （2） 分割法
 - （3） 开光法
 - （4） 双关法
 - （5） 多效装饰法
- 2、
 - （1）从总体看，陶瓷的造型简洁优美，为我们创造了卓越的美的工艺形象
 - （2）陶瓷的装饰方法多种多样，有刻花、印花、画花等
 - （3）宋瓷的装饰题材，喜用折枝花和飞鸟虫鱼，纹样秀丽，线条流畅，规矩的几何纹很少，体现了清新典雅的艺术特色
 - （4）从陶瓷的釉色看，也是丰富多彩。
- 3、
 - （1）历史主义和装饰主义立场
 - （2）对历史动机的折中主义立场
 - （3）娱乐性和处理装饰细节上的含糊性

