

2008 年武汉科技学院艺术理论考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

武汉科技学院

2008 年招收硕士学位研究生试卷

科目代码 807 科目名称 艺术理论 (B 卷)
 考试时间 2008 年 1 月 20 日下午 报考专业 设计艺术学

- 1、试题内容不得超过画线范围，试题必须打印，图表清晰，标注准确。
- 2、试题之间不留空格。
- 3、答案请写在答题纸上，在此试卷上答题无效。

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	得分
得分												

本试卷总分 150 分，考试时间 3 小时。

一、填空题 (每空 1 分，共 10 分)

1. 青铜是 (1) 与 (2) 合金。
2. 德清窑在今天的 (3) 省，六朝时以烧制 (4) 釉瓷著称。
3. 吉州窑的窑址在 (5) 省的吉安，其黑釉形成的著名斑纹称之为 (6)。
4. 英国“新艺术运动”的奠基人是 (7)，他实现了英国理论家 (8) 的思想。
5. “奥地利美术协会”又称 (9)，提出的口号是 (10)。

二、单项选择题 (在每小题的四个备选答案中选出一个正确的答案，并将正确答案写到答题纸相应位置，每小题 1 分，共 10 分)

1. 唐以后的织锦大多采用_____的技术。
 A. 纬线起花 B. 经线起花 C. 通经断纬 D. 挖花
2. 透光镜发明于_____。
 A. 战国 B. 西汉 C. 秦 D. 魏晋

3. 春秋战国最重要的铜镜产区是_____。
A. 荆楚 B. 吴越 C. 齐鲁 D. 巴蜀
4. 磁州窑的鼎盛期在_____。
A. 唐宋 B. 宋金 C. 宋辽 D. 元明
5. 顾绣是明代_____的一种刺绣。
A. 苏州 B. 南京 C. 上海 D. 北京
6. 良渚文化的主要工艺美术品类有_____。
A. 白陶和黑陶 B. 彩陶和玉器 C. 玉器和黑陶 D. 彩陶和黑陶
7. 欧洲 18 世纪以前的贵族设计具有两种优点，即知识分子的思考和_____。
A. 学徒师傅方式 B. 外界的交流 C. 手工艺人的设计 D. 封闭式的
8. 西班牙“新艺术”运动的代表人物是_____。
A. 查尔斯·马金托什 B. 约瑟夫·霍夫曼 C. 安东尼·高蒂 D. 里卡多·波菲尔
9. 爱尔兰女设计师_____把法国的“装饰艺术”运动和国际现代主义运动联系在一起。
A. 史密斯·海伦 B. 安德列·玛尔 C. 艾林·格雷 D. 包罗·布瓦列特
10. 从传统的日本设计中可以看到_____的影响。
A. 德国 B. 美国 C. 意大利 D. 中国、韩国

三、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

1. 汉代铜镜
2. 画像砖
3. 有计划的废止制度
4. 设计伦理观念
5. 宣德炉

四、简答题（共 50 分）

1. 简要分析明代家具的设计原理。（ 15 分）
2. “装饰艺术”运动在形式上受到过什么因素的影响？（ 10 分）
3. 唐代工艺美术的特点是什么？由哪些因素造成的？（ 10 分）
4. 日本传统文化能迅速和现代文化接轨的主要原因有哪些？（ 15 分）

五、论述题（每小题 25 分，共 50 分）

1. 举例论述艺术理论与艺术实践的关系。
2. 根据下面一句话，自由论述。

“放眼看去，身边的建筑都是舶来品。我感觉到，这个城市的文化，正在消失……”