

华中师范大学

二〇〇七年研究生入学考试试题 (B 卷)

院系、招生专业: 音乐学院 中国音乐史与文献

考试时间: 元月 21 日上午

考试科目代码及名称: 欧洲音乐史与中国民族民间音乐 (633)

一、名词解释 (下面共 17 题, 按规定做 15 题; 欧洲音乐史部分做 9 题, 中国民族民间音乐部分做 6 题, 多做不加分; 每小题 4 分; 总共 60 分):

1. Lute; 2. Hexachord; 3. Sequence; 4. Neumatic style; 5. Motet; 6. Minnesinger;
7. Estampie; 8. Music ficta; 9. Lied; 10. Idee fixe; 11. 古琴; 12. 民歌; 13. 江南丝竹; 14. 京韵大鼓; 15. 梵呗; 16. 数唱; 17. 木卡姆。

二、写出下列作品或著作的作者及作者的国籍 (要求回答作者和作者国籍) (每小题 2 分, 共 20 分):

1. 著作《管弦乐法原理》; 2. 经文歌《耶和華作王》; 3. 歌剧《阿丽安娜》; 4. 歌剧《费德里奥》;
5. 交响曲《哈罗尔德在意大利》; 6. 著作《未来的艺术品》; 7. 声乐套曲《桃金娘》;
8. 交响诗《死亡岛》; 9. 管弦乐曲《一个美国人在巴黎》; 10. 《图朗加利拉交响曲》。

三、判断对错题 (按题序在答题纸上用“√”和“X”标记, 每小题 2 分, 共 10 分):

1. 迪费利和班舒瓦是中世纪巴黎圣母院乐派的主要代表人物。
2. 勃拉姆斯时期的作曲家在音乐上的一个重要成就就是确立了一种独特的大型宗教音乐体裁形式——弥撒曲。
3. 瓦格纳在他的乐剧中独创了“主导动机”的写作手法, 而“固定乐思”则由李斯特在交响诗中首次运用。
4. 20 世纪微分音音乐的代表人物是德国作曲家哈巴。
5. 1821 年德国作曲家韦伯创作歌剧《魔弹射手》标志着德国浪漫主义歌剧的诞生。

四、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分):

1. 谈谈古典主义时期交响曲的产生及其发展。
2. 结合你熟悉的一种戏曲, 讨论戏曲的程式化与非程式化对戏曲发展的影响。
3. 中国民族乐队“交响化”说明了什么? 你如何评价?

考生答题请一律写在答题纸上, 在试卷上作答无效。