

华中师范大学

二〇〇七年研究生入学考试试题 (A 卷)

院系、招生专业: 音乐学院 中国音乐史与文献

考试时间: 元月 21 日下午

考试科目代码及名称: 中国音乐史与文献 (458)

一、名词解释 (在下列名词中选答 10 题, 多作不加分, 每小题 3 分, 共 30 分)

- 1、箫; 2、“八阙”; 3、京房六十律; 4、筑; 5、《踏摇娘》; 6、隋唐燕乐; 7、《碧鸡漫志》; 8、《神奇秘谱》; 9、刘天华; 10、《茶馆小调》; 11、《春秋战国音乐史料》; 12、《唐声诗》。

二、给古文加新式标点, 并从音乐史学角度作简要评说 (每题 10 分, 共 20 分) (标点做在试卷上, 评说写在答题纸上)

1、《碧鸡漫志》卷三

杜佑理道要诀云天宝十三载七月改诸无名中使辅璆琳宣进旨令于太常寺刊石内黄钟商婆罗门曲改为霓裳羽衣曲津阳诗注叶法善引明皇入月宫闻乐归留写其半会西凉都督杨敬述进婆罗门声调吻合遂以月中所闻为散序敬述所进为其腔制霓裳羽衣月宫事荒诞惟西凉进婆罗门曲明皇润色又为易美名最明白无疑杜牧之华清宫诗月闻仙曲调霓作舞衣裳诗家搜奇入词非决然信之也又有甚者开元传信记云帝梦游月宫闻乐记其曲名紫云回杨妃外传云上梦仙子十余辈各执乐器御云而下一人曰此曲神仙紫云回今授陛下明皇杂录及仙传拾遗云明皇用叶法善术上元夜自上阳宫往西凉州观灯

考生答题请一律写在答题纸上, 在试卷上作答无效。

以铁如意质酒而还遣使取之不诬幽怪录云开元正月望夜帝欲与叶天师观广陵俄虹桥起殿前师奏请行但无回顾帝步上高力士乐官数十从顷之到广陵士女仰望曰仙人现师请令乐官奏霓裳羽衣曲乃回后广陵奏上元夜仙人乘云西来临孝盛寺奏霓裳曲而去上大悦唐人喜言开元天宝事而荒诞相陵夺如此将使谁信之予以是知其它饰以神怪者皆不足信也

2、《碧鸡漫志》卷五

南史云陈后主每引宾客对张贵妃等游宴使诸贵人及女学士与狎客共赋新词相赠答采其犹艳丽者为曲调其曲有玉树后庭花通典云玉树后庭花堂堂黄鹂留金钗两臂垂并陈后主造恒与宫女学士及朝臣相倡和为诗时太宗令何胥采其尤轻艳者为此曲予因知后主诗皆以配声律遂取一句为曲名故前辈诗云玉树歌残王气终景阳钟动晓楼空又云后庭花一曲幽怨不堪听又云万户千门成野草只缘一曲后庭花又云彩笔曾装欺江总绮阁尘销玉树空又云商女不知亡国恨隔江犹唱后庭花又云玉树歌阑海云黑花庭忽作青芜国又云后庭余唱落船窗又云后庭新声笑樵牧又云不知即入宫前井犹自听吹玉树花吴蜀鸡冠花有一种小者高不过五六寸或红或浅红或白或浅白目曰后庭花又按国史纂异云阳县多汉离宫故地有树似槐而叶细土人谓之玉树杨雄甘泉赋玉树青葱左思以为假称珍怪者实非也似之而已予谓云阳既有玉树即甘泉赋中未必假称陈后主玉树后庭花或者以是两曲为诗家或称玉树或称后庭花少有连称者伪蜀时孙光宪毛熙震李珣有后庭花曲皆赋后主故事不著宫调两段各四句似令也今曲在两段各六句亦令也

考生答题请一律写在答题纸上，在试卷上作答无效。

三、以下古籍各属于经、史、子、集四部分类的哪一类（要求到二级分类[经部书除外]，如：《礼记》，经部；《汉书·礼乐志》，史部正史类；《墨子》，子部杂家类）？并对其中任意两部书做简要介绍（每题 10 分，共 20 分）：

- 1、《管子》；2、《论语》；3、《释名》；4、《乐书》；5、《通典》；6、《吕氏春秋》；7、《秘中散集》；8、《乐府诗集》；9、《吴越春秋》；10、《洛阳伽蓝记》；11、《乐府杂录》；12、《荀子》；13、《教坊记》；14、《北堂书钞》；15、《白石道人歌曲集》；16、《国语》。

四、简述题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简述汉代俗乐的特点。
- 2、简述萧友梅的历史贡献。

五、论述题（每题 25 分，共 50 分）

- 1、谈谈你对冯文慈先生《中国古代音乐文献目录概要》（上）一文的理解。
- 2、就你熟悉的一个中国音乐史论题（古代或近现代），谈谈其研究现状及你的看法。

考生答题请一律写在答题纸上，在试卷上作答无效。