

# 2003 年武汉理工大学艺术与设计学院专业史论考研 试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

武汉理工大学 2003 年硕士生入学考试试题  
专业史论

一、填空题（10 分， 每空一分）

1. 唐三彩是一种低温铅釉彩陶，他经常采用（ ）等色釉。
  2. 古希腊建筑的三大柱式是（ ）。
  3. 现代主义大师米斯的代表作品有（ ）。
  4. 索特萨斯（Ettore Sottsass）是意大利著名的后现代主义设计集团的成员之一，  
代表作品是（ ）。
  5. 里特维特的家具设计作品有（ ）等。
  6. 雅格布森设计的代表作品有（ ）。
  7. 贝聿铭设计的作品有（ ）。
  8. 设计巴黎蓬皮杜中心的设计师是（ ）。
  9. 设计第三国际纪念塔的设计师是（ ）。
  10. 设计朗香教堂的设计师是（ ）。
- 二、名词解释（40 分、每小题 4 分）
1. 饕餮纹 2. 艺术装饰风格 3. PH 灯
  4. 明式家具 5. 哥特式 6. 包豪斯
  7. 水晶宫 8. 流线型设计 9. 巴洛克和洛可可
  10. 格式塔理论

三、简答题（50 分、每小题 10 分）

1. 什么是设计文化，简答斯堪的纳维亚的设计文化的特征。
2. 简答 20 世纪 60 年代设计走向多元化的三种典型风格的特征  
（高技术风格、波普风格、后现代主义）。
3. 简答各个艺术种类的艺术语言。
4. 简答 19 世纪—20 世纪初英国工艺美术运动和欧洲新艺术运动的特征。
5. 什么是艺术设计的民族风格和时代风格？列举中国各个朝代典型的设计纹样的名称。

四、论文题（请按报考方向选择以下中的一题写一篇论文，不超过 800 字。50 分）

1. 结合你的学习与设计，谈谈学习艺术设计史的意义。（艺术设计史论方向）
2. 简论产品设计与环境意识的关系。（工业设计方向）
3. 简述酒店“大堂”的主要功能，他还能细分出哪些不同的功能区域？（环境艺术设计方向）
4. 在城市环境创新中现代美术与公共艺术在城市形象体系中的作用。（现代美术

与公共艺术设计方向)

5. 简述动画或公共艺术的社会功能并分析我国在此领域的现状和发展前景(动画创作方向)

6. 多媒体在教育中的应用对教育会产生哪些重要的影响?(数码艺术设计方向)

7. 请以波兰海报为例, 阐述平面设计中的观念表达。(平面设计方向)

专业课考试题目

方向: 艺术设计史论

一、名词解释(每题 5 分, 共 30 分)

1. 立体主义 2. 迪扎因 3. “六法”

4. 艺术思维 5. 包豪斯 6. 莫里斯

二、问答题(每题 10 分, 共 20 分)

1. 明式家具与斯堪的纳维亚设计的相似性

2. 艺术设计与纯美术的异同性

三、任选题(从以下试题中选取 100 分的试题做)

1. 结合明清的工艺美术与英国工艺美术运动的发展情况, 谈谈你对中国现代设计学建设的看法(50 分)

2. 谈谈你对“反设计”的看法(50 分)

3. 请你设计一个空调室内机的效果图(100 分)

方向: 环境艺术设计

小型餐厅的室内设计

考试时间: 8 小时

考试用具: 4 开水彩纸两张以及其他表现工具

设计限定条件: 写字楼附近, 建筑层高 4.00m, 建筑平面详看附图。

设计要求: 1. 对设计所处物理环境和人文环境进行分析, 从而拟定设计目标。

2. 画出设计的平面图以及三个以上的立面图, 并在设计图中标出所有交通以及物体之间的相关距离尺寸、家具与固定装置的高度及尺寸。

3. 画出设计的色彩表现图(手法不限)

评分标准: 总分 150 分, 其中:

1. 分析和文字语言表达: 35 分

2. 创作构思及相关基础知识: 65 分

3. 设计表达: 50 分

(附图为餐馆平面图, 在此省略)

方向: 工业设计

1. 简要写出产品的设计程序, 可用文字或其他形式进行表达。(20 分)

2. 从使用方式、功能、造型、色彩、人体工程学、材料工艺学、环境等方面, 找出现有移动电话的不足之处, 可用文字或其他形式进行表达。(30 分)

3. 用文字或其他形式, 默写出上述移动电话的品牌标志两个以上; 并从能说明考生本人设计创意的角度, 提出一套“新型移动电话”的创新方案; 要求科学、创新、美观、宜人, 便于移动, 且比现有移动电话的功能多出 2 个以上; 可用文字简要说明。(100 分)

总要求:

1. 符合功能要求; 具有一定特色与创新之处。

2. 科技含量适度。

3. 设计新颖、功能合理、比例正确、透视准确、经济可行、景观性强。
4. 妥善安排试卷版式，版式大方，画面美观，表达内容完善。
5. 文字工整、简明美观、总体效果好。
6. 草方案不限数量；终方案一个，需用彩色绘制，效果图要表达出空间、尺度、质感、色彩；表现方法简捷、明快；构思草图随试卷上交。
7. 以上绘图内容组织在一张 8 开图纸内（或若干 16 开纸），使用工具与图面表现手法不限。
8. 工具纸张自备。
9. 禁止在考卷中画上与设计要求无关的线条、色块、文字、符号，禁止粘贴色纸。

方向:平面设计

一、简答题（50 分，每题 25 分）

1. 简述 CIS 所包含的三大要素及其特点、意义。
2. 简述六朝主要纹饰的特点及意义。

二、专业设计

1. 列举三种中国传统“吉祥图案”（图示）并简述其含义。（20 分）
2. 通过上述的列举，提取你所感兴趣的元素为“中国民俗文化展”进行活动标志的设计。（包括三个黑白稿草案和一个彩色定稿方案）（25 分）
3. 设计“中国民俗文化展”专用字体造型。（15 分）
4. 配合彩色定稿标志为活动设计一款吉祥物。（15 分）
5. 为“中国民俗文化展”设计一张招贴，尺寸:28.5\*21cm，色彩不限。（25 分）

方向:动画艺术设计

创作一个胖男人的卡通形象，然后以此形象为基础创作出 8 个不同的卡通化动态，并附带简单场景。

- 要求:
1. 人物表情生动，动态夸张，具有卡通动画的鲜明特点。
  2. 线条流畅、色调和谐，表现手法不限。
  3. 每个动态必须要有创作草图，并计入总分。

时间:8 小时

评分标准:总分 150 分，每个动态 15 分，8 个动态共 120 分，草图共 30 分。

方向:公共艺术设计

以下两题，任选一题

题目一:选择 3-5 个几何形体运用组合叠加，穿插和切割等表现手法塑造一个以抽象与具象相结合的城市广场标志雕塑

设计要求:

1. 环境自定
2. 表现手法不限
3. 尺寸与造型不限

设计内容:

1. 创意草图
2. 彩色效果图
3. 简短文字说明

纸张:一张四开尺寸纸上完成

时间:8 小时

题目二:默写景物

内容:衬布一块、陶器一个、玻璃器皿一个、桃、李子若干。

要求:1. 画三张不同构图、不同风格、形式的景物素描小稿, 在一张八开尺寸的纸上完成; 任选一张画成正稿, 在一张四开尺寸纸上完成。

2. 在完成的静物素描基础上, 画出三张不同色调、不同风格、形式的静物色彩小稿,

在一张八开尺寸的纸上完成。

时间:8 小时

评分标准:

题目一: 1. 创意 (50 分) 2. 效果 (70 分) 3. 说明及表现 (30 分)

题目二:

1. 静物素描稿 (45 分) 2. 静物正稿 (45 分) 3. 静物色彩 (60 分)

方向:数码艺术设计

一、名词解释 (共 25 分, 每题 5 分)

多媒体技术 交互界面 视听语言 Network VR 图像压缩比

二、简答题

1. 就你的理解, 谈谈网络虚拟设计所设计的研究对象和内容。(10 分)

2. 在现代影视后期技术中非线性编辑技术是必不可少的重要环节, 请说明线性 (Linear) 与非线性 (Non-linear) 编辑的区别和特点。(15 分)

三、论述题 (30 分)

结合一部你非常了解的由计算机生成或编辑特技的电影, 谈谈多媒体技术在娱乐业的应用和发展趋势。

四、创作题 (70 分)

要求:在仔细阅读下列产品图片和信息后, 可根据自己对产品的理解, 选择你感兴趣的一部分或全部, 为其设计一个 15 秒动画广告短篇。除文字部分以外, 设计方案尺寸为 16\*12cm。

具体要求如下:

1. 必须有完整故事情节。写出不少于 200 字的故事梗概。(10 分)

2. 至少设计一个动画角色, 要求有正面, 半侧面, 侧面, 仰视, 俯视这五个全身着色图, 另外必须设计喜、怒、哀三种任意角度的面部表情特写。(共 8 张图, 30 分)

3. 结合你所设计的角色和故事, 画出不少于七张的分镜头稿, 要求分镜头稿在视觉上能完整、连续的表现你的创意, 每张分镜头稿都要配文字说明。(共 7 张图, 30 分)

4. 动画设计必须体现多媒体演示的特征, 包括:图像、动画、文本、声音等多媒体要素的正确使用。

(附图为惠普 6100 笔记本电脑的三张不同角度照片以及惠普标志一个, 在此省略)