

武汉理工大学 2004 年 年研究生入学考试试题

320 课程艺术设计学硕士“专业史论”考试题 (代码 320)

(共 页, 共 题, 答题时不必抄题, 标明题目序号)

一、 填空题 (共 40 分)

中国部份 (20 分, 每空 1 分。)

1. 汉代的四神纹即 青龙、白虎、朱雀、玄武, 极为流行。
2. 中国古典园林的借景, 在《园冶》一书中, 总结为五种方法, 即“仰借、俯借、远借、邻借、应时而借”。
3. 明式家具的最大特点, 是将 选材、制作、使用、审美 四个方面结合起来, 达到了科学性与艺术性的高度统一。
- 2.13 4. 明代金属工艺以 景泰蓝和宣德炉 最为著名。
- 2.11 5. 北魏最具有特色的纹样设计是 莲花纹和忍冬纹 纹。
6. 唐代印染方法著名的有 夹缬、绞缬、蜡缬、碱印、拓印。
- 2.17 7. 元代烧成的 青花、釉里红、卵白釉和铜红釉 瓷器, 是景德镇工艺的新成就。
8. 《考工记》载有都城设计制度: “匠人营国, 左祖、右社、前朝、后市、中贯、九经、九纬、九道、九轨。左祖右社, 面朝后市。”
- 2.8 9. 战国漆器的成型, 采用 木胎、竹胎、夹胎 等传统工艺和 髹漆、髹漆、髹漆 等成型技术。
- 2.1 10. 唐代陶瓷可以分为 青瓷、白瓷、花瓷、唐三彩 类。
- 2.8 11. 战国江陵出土的著名漆器是 彩绘透雕漆奩。
- 2.8 12. 明代 《髹饰录》 一书, 是中国现存的惟一漆工艺专著。
13. 中国古代城市规划所体现的 中轴对称 原则, 是中国古代城市布局的传统特征。
- 2.1 14. 宋代哥窑瓷器的主要特征是 釉面有裂纹, 即开片, 即釉面有裂纹。
- 1.2 15. 商周青铜器的主要纹样是 饕餮纹。
- 1.1 16. 马家窑型彩陶的纹样特点是 点和螺旋纹。
17. 宋代 《营造法式》 一书, 是我国古代最完整的建筑技术书籍, 著书人是监丞李诫。
18. 斗拱 是我国木构架建筑特有的结构构件。
19. 在汉代染织工艺中 云纹 纹是一种主要的装饰纹样。它舒卷起伏, 增加了画面的动感。
- 2.15 20. 《考工记》曾记载, “天有时, 地有气, 材有美, 工有巧 合此四者, 然后可以为良”。

外国部份 (20 分, 每空 1 分, 要求填出设计该作品的设计师名称)

1. 高直椅 ( 马金托什 )
2. 塔塞尔公寓 ( 维克多·普塔 )
3. AEG 厂房设计 ( 贝伦斯 )
4. “红、黄、蓝”油画 ( 蒙德里安 )
5. 米拉公寓 ( 高迪 )
6. 美国 IBM 公司标志 ( 保尔·兰德 )
7. 古根翰堡博物馆 ( 赖特 )
8. 美国新奥尔良意大利广场 ( 查尔斯·穆尔 )
9. 《莎乐美》插图设计 ( 比亚兹莱 )

120  
20  
20

10. 水晶宫 (约瑟夫·帕克斯顿)
11. 香港中国银行大厦 (贝聿铭)
12. 美国 ATT 电报大楼 (菲利普·约翰逊和伯奇)
13. 巴黎地铁入口 (吉马德)
14. 红屋 (威廉·莫里斯)
15. 西班牙圣家族教堂设计 (高迪)
16. 包豪斯校舍 (格罗佩斯)
17. 巴黎卢浮宫金字塔设计 (贝聿铭)
18. AEG 招贴画设计 (彼德·贝伦斯)
19. 可口可乐标志 (罗维)
20. 北京 2008 奥运会主场馆“鸟巢”设计 (赫尔佐格和德梅隆)

## 二、名词解释 (60 分、每小题 5 分)

1. “风格派”
- 2 缂丝及顾绣
- 1-1 3 石器设计
- 4 高技术风格
- 2-15 哥窑
- 6 英国“工艺美术”运动
- 7 立体主义
- 8 新艺术运动
- 9 “波普派”
- 10 孟菲斯
- 2-13 11 宣德炉和景泰蓝
- 1-2 12 失蜡法

## 三、问答题 (30 分、每小题 6 分)

- 1-1 1. 说明原始彩陶的五种类型，并说明原始彩陶纹样设计的法则及意义。
- 2-15 2. 简答中国哲学与中国设计艺术的关系，西方现代哲学与西方现代派设计艺术的关系。
3. 简答日本现代设计的双轨制，说明斯堪的纳维亚国家的设计文化特征。
4. 简答什么是装饰艺术运动？什么是后现代主义运动？简要说明二者的区别。
5. 简答流线型运动的特征？列举罗维、提格、德莱弗斯、盖迪斯的设计作品。

## 四、论文题 (20 分，不超过 600 字)

- 2-15 1. 什么是中国古代设计思想的文化特征，论中国古代设计思想与中国设计艺术的关系。