

# 中国地质大学研究生院

## 2005 年硕士研究生入学考试试题

考试科目: 艺术史论 (324)

适用专业: 设计艺术学

(特别提醒: 所有答案都必须写在答题纸上, 写在本试题纸上及草稿纸上无效, 考完后试题随答题纸一起交回。)

### 2005 年设计艺术学专业硕士研究生入学“艺术史论”试题

#### 一、填空题 (40 分, 每空 2 分)

- 1、(1) 年, 德国哲学家 (2) 的著作 (3) 的出版, 才宣告美学从哲学和文艺理论的附庸而成为一门独立的学科。
- 2、在《大希庇阿斯对话录》中, (4) 以设问的方式否定了又一个又一个答案, 他给出的答案是: 美是难的。
- 3、美是数的和谐和比例是 (5) 学派的观点。目前西方人体解剖学所规定的美的人体比例是: 以头部为单位, 全身长是 (6) 个头。
- 4、“游戏说”由德国思想家 (7) 和英国哲学家 (8) 提出。
- 5、美国人类学家 (9) 在《原始文化》一书中指出, 原始巫术根植于原始人 (10) 的世界观。另一位英国人类学家 (11) 在其名著《金枝》中把巫术归结为两种, 即 (12) 巫术和 (13) 巫术。
- 6、“包豪斯”的教员中有 (14)、(15)、(16) 等人。
- 7、1907 年, 美国工业设计领导人之一的沙利文提出: 设计应该遵循 (17) 的宗旨。
- 8、如果要有一个名词来形容六十年代的设计风格, 大约最恰当的应该是 (18) 了。
- 9、美国现代主义设计师 (19) 的“流水别墅”采用大量的自然材料, 是现代设计中的精品。
- 10、法国现代主义大师勒·柯布西耶的代表作品 (20) 小教堂是其发展出的个人表现方法。

#### 二、名词解释 (30 分, 每个 6 分)

- 1、寓教于乐;
- 2、荷兰风格派运动;
- 3、“三一律”;
- 4、俄底浦斯情结;
- 5、《论艺术的精神》。

#### 三、答题 (40 分, 每题 20 分)

- 1、美术作品为例, 说出巴洛克美术和洛可可美术风格之异同。
- 2、简要谈谈现代主义之后 (即后现代) 的设计。

准考证号码:

报考学科、专业:

姓名:

四、论述题（40分，二题中任选一题）

- 1、举例说明现代美术产生的原因。
- 2、现实主义和浪漫主义各有什么特征？为什么说这两大创作方法是艺术史的主流？