

## 2010年武汉大学文学理论与现当代文学考研试题（回忆版）

### 一、名词解释 5分

立象尽意 文学性 叶绍钧 闻捷

### 二、简答题 10分

1. “山沓水匝，树杂云合。目既往还，心亦吐纳。春日迟迟，秋风飒飒。情往似赠，兴来如答。”写出这段话的出处和所包含的理论内涵。
2. “诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事。……因为诗所描述的事带有普遍性，历史则叙述个别的事。”写出这段话的出处和所包含的理论内涵。
3. 郭沫若《凤凰涅槃》的思想艺术特色。
4. 韩少功《爸爸爸》的思想艺术特色。

### 三、论述题 20分

1. 中国文学史上向来有“文如其人”的说法，法国布封也有“风格即人”的观点，试比较这两种观点，分析它们的异同。
2. 骆驼祥子的性格分析。
3. 余秋雨散文的特色。

### 四、评论写作 30分

犹大的面孔

达·芬奇

几世纪前，一位大画家为西西里城里一大教堂画幅壁画，画的是耶稣的传记。他费了好几年功夫，壁画差不多都已画好，就只剩下两个最重要的人物：儿时的基督和出卖耶稣的犹大。

有一天，他在老城区里散步，看见几个孩童在街上玩耍，其中有一个十二岁的男孩，他的面貌触动了这位大画家的心，就像天使——也许很脏，却正是他所需要写生的面庞。

那小孩被画家带回了家，日复一日，耐着性子坐着给他画，终于画家把圣婴的脸画好了。

但是这位画家仍然找不到可以充当犹大的模特儿。一年又一年过去了。他深怕这一幅杰作会功亏一篑，所以继续不断地物色。

这幅杰作没有完成的情形，传遍遐迩。许多人自以为面目邪恶，都毛遂自荐，替他充当犹大的模特儿，但都不是老画家心中的犹大：不务正业、利欲熏心、意志薄弱的人。

一天下午，老画家照常到酒店喝酒，正当自斟自酌的时候，一个形容憔悴、衣衫褴褛的人摇摇晃晃地走了进来，一跨进门槛就倒在地上。“酒、酒、酒”，他乞讨叫嚷。老画家把他搀了起来，一看他的脸，不禁大吃一惊：这幅嘴脸仿佛雕镂着人间所有的罪恶。

老画家兴奋至极，就把这个放浪的人扶了起来，并对他说：“你跟我来，我会给你酒喝，给你饭吃，给你衣穿。”

现在，犹大的模特儿终于找到了，于是老画家如醉如狂地一边画了好几天，有时候连晚上也都在画，一心要完成他的杰作。

工作正在进行的时候，那个模特儿竟起了变化。他以前总是神智不清，没精打采的，现在却神色紧张，样子十分古怪。充血和眼睛惊惶地注视着自己的画像。有一天，老画家觉察到他这样激动的神情，就停了下来，对他说：“老弟，你有什么事这样难过？我可以帮你的忙。”

那个模特儿低下头，手捧住脸，哽咽起来了。过了很久，他才抬头望着老画家说：“您难道不记得我了吗？多年以前，我就是您画圣婴的模特儿。”