

## 河南大学 2010 年文学考研试题

### 文学史部分

#### 文学理论部分 10\*5

- 1,文学理论的价值取向是什么?
  - 2,对于古代优秀文学作品的正确方针是什么/
  - 3,文学创造主客体关系是什么?
  - 4,小说的基本特征是什么?
  - 5,文学接受的文化属性体现在哪几个方面?
- (最让我鄙视的是试卷是一个人用手写的然后在复印的,然后感觉一点都不正规)

#### 古代文学部分

一.名解:江西诗派,公安派,苏州剧派 3\*5

二.简答:2\*8

- 1 杜甫的:"感时花溅泪,恨别鸟惊心"用了什么表现手法?
- 2<牡丹亭>中"良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院"一段唱词表现了杜丽娘怎样的思想情怀?
- 三,论述:你怎样看待红楼梦中贾宝玉的"痴情"性格?19

#### 现代文学部分

一名解:新文化运动,问题小说 5\*2

二简答 10\*2

- 1,艾情诗歌独特的意象?
  - 2,老舍小说的京味特色
  - 三论述 20
- 以具体作品,论述鲁迅<呐喊>和<彷徨>的叙事艺术?

### 阅读和写作

一, 相州昼锦堂记  
[宋] 欧阳修

仕宦而至将相, 富贵而归故乡。此人情之所荣, 而今昔之所同也。

盖士方穷时, 困厄闾里, 庸人孺子, 皆得易而侮之。若季子不礼于其嫂, 买臣见弃于其妻。一旦高车驷马, 旗旄导前, 而骑卒拥后, 夹道之人, 相与骈肩累迹, 瞻望咨嗟; 而所谓庸夫愚妇者, 奔走骇汗, 羞愧俯伏, 以自悔罪于车尘马足之间。此一介之士, 得志于当时, 而意气之盛, 昔人比之衣锦之荣者也。

惟大丞相魏国公则不然: 公, 相人也, 世有令德, 为时名卿。自公少时, 已擢高科, 登显仕。海内之士, 闻下风而望余光者, 盖亦有年矣。所谓将相而富贵, 皆公所宜素有; 非如穷厄之人, 侥幸得志于一时, 出于庸夫愚妇之不意, 以惊骇而夸耀之也。然则高牙大纛, 不足为公荣; 桓圭衮冕, 不足为公贵。惟德被生民, 而功施社稷, 勒之金石, 播之声诗, 以耀后世而垂无穷, 此公之志, 而士亦以此望于公也。岂止夸一时而荣一乡哉!

公在至和中, 尝以武康之节, 来治于相, 乃作“昼锦”之堂于后圃。既又刻诗于石, 以遗相人。其言以快恩仇、矜名誉可为可薄, 盖不以昔人所夸者为荣, 而以为戒。于此见公之视

富贵为何如，而其志岂易量哉！故能出入将相，勤劳王家，而夷险一节。至于临大事，决大议，垂绅正笏，不动声色，而措天下于泰山之安：可谓社稷之臣矣！其丰功盛烈，所以铭彝鼎而被弦歌者，乃邦家之光，非闾里之荣也。余虽不获登公之堂，幸尝窃诵公之诗，乐公之志有成，而喜为天下道也。于是乎书。

一,给第二段加标点 20

二,翻译最后一段 30

三,本文的中心思想和写作特色是什么 25

二,拉封丹的<陷入泥泞中的车夫>

艺术手法 15 ,写一篇文章(1000 字左右)60