

试卷编号：A 卷试题

河南师范大学
2012 年硕士研究生入学考试业务课试卷

科目代码：852 名称：中国文学史 适用专业或方向：文艺学 中国现当代文学
中国古代文学 中国古典文献学 戏剧与影视学

（必须在答题纸上答题，在试卷上答题无效，答题纸可向监考老师索要）

一、名词解释：（每小题 5 分，共 30 分）

1. 《诗经》：
2. 《西厢记》：
3. 唐宋派：
4. 创造社：
5. 新月派：
6. “孤岛文学”：

二、简答题：（每小题 12 分，共 60 分）

1. 鲁迅先生曾说：“用近代的文学眼光来看，曹丕的一个时代可说是‘文学的自觉时代’，或如近代所说的是为艺术而艺术的一派。”请谈谈你对这一问题的认识。
2. 试分析《水浒传》中林冲这一人物形象。
3. 《儒林外史》的讽刺艺术主要有哪些？
4. 简述朱自清散文的主要特点。
5. 简析《家》中觉新的思想性格。

三、论述题：（任意选择 3 小题回答。每小题 20 分，共 60 分）

1. 关于白居易《长恨歌》主题主要有哪几种说法，请简述其主要观点与论据，并简要评述。

2. 请阅读下面提供的宋张文潜《七夕歌》(节录), 联系作品写一篇评论文章。

人间一叶梧桐飘, 蓐收行秋回斗杓。
神官召集役灵鹊, 直渡天河横作桥。
河东美人天帝子, 机杼年年劳玉指。
织成云雾紫绡衣, 辛苦无欢容不理。
帝怜独居无与娱, 河西嫁与牵牛夫。
自从嫁后废织纴, 绿鬓云鬟朝暮梳。
贪欢不归天帝怒, 谪归却踏来时路。
但令一岁一相逢, 七月七夕河边渡。
别多会少知奈何, 却悔从前恩爱多。

3. 20 年代茅盾对鲁迅小说有一个重要评价: “在中国新文坛上, 鲁迅君常常是创造‘新形式’的先锋;《呐喊》里的十多篇短篇小说几乎一篇有一篇新形式, 而这些新形式又莫不给青年作家极大的影响, 必然有多数人跟上去试验”。请结合鲁迅的创作, 谈谈你对这段话的理解。

4. 试析艾青现代诗歌独特的意象与主题。