

青島大学 2011 年硕士研究生入学考试试题

科目代码: 807 科目名称: 日语综合 (共 6 页)

请考生写明题号, 将答案全部答在答题纸上, 答在试卷上无效

一、日本語の言語学についての問題 (每题各 3 分共 15 分)

- 1、記号 // と「」この二つの記号はそれぞれ何を表すのか、例文を出して説明しなさい。
- 2、日本語の特殊音素を書きなさい。
- 3、日本語の音韻学はどんな学問か。
- 4、日本語の用言と体言について、例をあげながら書きなさい。
- 5、日本語のアクセントの特徴について書きなさい。

二、次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。答えは、1. 2. 3. 4 から最も適当なものをひとつ選びなさい。(每题各 6 分共 24 分)

①読書とは、本を買うことである。買ってしまえばこっちのもの、いつか必ずページを開く。買って積んでおくだけの、俗にいう「ツン読」も読書のうちなのである。

この場合の「買う」とは、書店で手にして、ちらとでもところが動いたら、即座にその場で買ってしまうことを指す。

もうちょっと考えて、とか、明日でもいいや、とか、帰りに駅前のあの店で買えばいいか、なんぞと考えた瞬間、その本との縁は切れたと知るべし。(中略)

その場で即座に買えないのは、一つには失敗を恐れるからだろう。せっかく買っても、読んでみてつまらなかったらどうしよう、と考えてします。しかし、②失敗も読書のうち。読んで、つまらない、と感じるのは読んだからなのである。「つまらない」と思っても、それを「失敗」と考えてはいけない。「つまらない」と判断できたことをむしろ誇るべきなのである。つまらない本をつまらないと感じられる人は、面白い本

を面白いと感じられる人。失敗を心配するよりも、本質的につまらなく、くだらない本を、面白いと感じているかも知れないことのほうを心配すべきなのだ。

せっかく買ったんだからと、つまらないのを我慢して読み続ける必要はない。自分の判断を信じて、すぐに放り出せばいい。

もちろん、数多い本の中には、すぐには面白さの伝わりにくいものもある。はじめはとっつきにくくても、読み進んでゆくにつれて面白さがにじみ出てくる本がある。いったんは放り出したのに、何かのひょうしにもう一度手にしたとき、実に面白く読める、③そういう類の本もたくさんある。

何度も読んで、そのたびに新しい面白さを発見する本もある。たとえば夏目漱石の『我輩は猫である』は、小学校三年生のとき以来、何度手にしたことか。二十歳にはそのときの、還暦には還暦の楽しみ方がある。『「考える力」をつける本』による

問1

筆者が「①読書とは、本を買うことである」でいう「かうこと」とはどのようなことか。

- 1 時間をかけて、よく考えてから買うこと
- 2 少しでも興味を持ったら、すぐを買うこと
- 3 書店で手にとって失敗しないように買うこと
- 4 よく知っている店で、店員に相談して買うこと

問2

②「失敗も読書のうち」とあるが、なぜか。

- 1 いろいろな本を読むことで、本の価値が判断できるようになるから
- 2 本を買って失敗したと思っても、買ってしまった本は、最後までよむから
- 3 失敗だと分かっているけど、読書することによって、知識の量が増えるから
- 4 いろいろな本を読むことで、くだらない本でも面白く感じるようになるから

問 3

③「そういう類の本」とはどんな本か。

- 1 面白さを発見するために読む本
- 2 何度読んでも、面白さを発見する本
- 3 第一印象とはちがう面白さを持つ本
- 4 面白くなくても読み続けなければならない本

問 4

この文章のまとめとして最も適当なものはどれか。

- 1 つまらない本を読み続けても、面白くなるとはかぎらない。
- 2 買った本を何度も読めば、その価値が分かるようになるはずだ。
- 3 読書の面白さを知るためには、まず本を買って身近に置くことだ。
- 4 本の面白さは年齢によって変わるので、小学生からの読書が大切だ。

三、次の日本社会の問題について答えなさい。(21 分)

- 1 日本企業の経営について、「三つの神器」といわれるのはどんなことでしょうか。日本式経営について、あなたの考えを述べてみてください。(每小题各 3 分共 9 分)

①

②

③

- 2 町内会とはどんな組織ですか。地域社会の発展にはどんな傾向がありますか。(6 分)

3. 階級とは何か？階層とは何か？教育水準の階層的差異をどのように理解しますか。(6分)

四、次の日本文化の問題について答えなさい。(每题各7分)

1. 天皇制とは何か？戦後、天皇制はどのように変革されてきたのですか。
2. 例を挙げながら、日本人の「義理」と「人情」を説明してください。
3. 「世間体」とは何か？「世間体が悪い」というのは、どんなことを言っているのか説明してください。

五、日本文学の問題です。次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。
(每小题各1分共29分)

1. 夏目漱石は俳句を正岡子規に学び、動物の目を通して世俗を風刺した小説『① 』を「ホトトギス」に発表した。そして、松山中学に奉職した経験からユーモアあふれる作品『② 』を書いた。この作品と同じ年には『③ 』を発表して、非人情の世界を求めて山間の宿におもむく青年画家を描き、冒頭の一文がよく知られている。

その後、漱石は反自然主義の作品を発表していった。たとえば、『それから』『門』と三部作をなす『④ 』では、熊本出身の大学生小川を中心として、明治末期の大学生活を描いている。さらに、『⑤ 』では、人間の利己主義を赤裸々に表現し、自殺をしなければならなかった先生の気持ちを克明に描いている。また、『⑥ 』は未完の長編小説であり、津田夫婦の不安定な生活を通して、利己主義を追求している。この作品は、自己本位を脱却して自然の英知に従うという⑦_____の境地を示そうとしている。

問一 ①～⑥には署名を書いてください。

問二 ⑦_____にあてはまる境地を次から選び、記号で答えてください。

ア 諦念 イ 則天去私 ウ 歴史離れ エ 個人主義

問三 傍線部の立場にあった漱石は何派と呼ばれたか。次の中から選び、記号で答えてください。

ア 耽美派 イ 余裕派 ウ 白樺派 エ 浪漫派

2. 日本における叙事文学の源流は、神話や呪文^{じゅもん}の中に含まれた叙

事的要素にあり、それが語り部^{かたりべ}たちによって語り継がれてゆくうちに、A祭儀より分離し成長して、古代におけるB神々の物語となったと考えられる。その後、統一国家の成立に伴い政治体制を整備する必要上、縦糸としては最初の官撰の歴史書たる①()が編まれ、同時に横糸として諸国に命じて地誌の②()が撰進せしめられた。

問一 () ①②にあてはまる書名を答えてください。

問二 () ①に続いて編まれた官撰の歴史書は何ですか。また、その書は() ①と比較した場合、記述の仕方としてはどのような点が異なりますか。簡潔に説明してください。

問三 傍線部 A の「祭儀」の際に、神に対して奏上した言葉は何と呼ばれますか。

問四 傍線部 B の「神々の物語」(神話)は、() ①②以外にも、氏族の言い伝えを記載したものにも残っています。それは、どういう書ですか。次から適当なものを二つ選び、記号で答えてください。

ア 古語拾遺 イ 日本靈異記
ウ 懷風藻^{かいふうそう} エ 高橋氏文

3. 近世に入ると寺小屋の普及や印刷技術の進歩によって読者層が拡

大し、僧侶・貴族の文学から(①)の文学へと移行した。
近世前期には、幕藩体制のほぼ確立した(②)年間には、
京・(③)を中心とする(④)文学が栄えた。
韻文では、前代の連歌から派生した(⑤)が盛んとなり、
(⑤)の式目を最初に定めた(⑥)の
(⑦)派、自由奔放な(⑧)の(⑨)
派のあとを受けた(⑩)が頂点を極めた。散文では、
(⑨)から出た(⑪)が、仮名草子のあとを受
けて当時の世情を活写した(⑫)と呼ばれる小説の新分
野を開拓した。また、戯曲では(⑬)を新しく脱皮させ
た(⑭)が多くの名作を生み出した。

問一 文中の() ①～⑭に適切な言葉を入れなさい。

問二 () ⑩の人物の『猿蓑』で到達したといわれる理念を何と
いいますか。

六、作文(40分)

テーマ：私の夢

要求：

800字程度で、日本語で「ます」「です」体で 作文すること。