

# 青岛大学 2011 年硕士研究生入学考试试题

科目代码: 806 科目名称: 德语综合 (共 2 页)

请考生写明题号, 将答案全部写在答题纸上, 答在试卷上无效。

## **Teil I. Interkulturelle Kommunikation (50 Punkte):**

**1.a) Stellen Sie das Zwiebeldiagramm von Geert Hofstede dar! (10 Punkte)**

**1.b) Was versteht man unter Ritualen bzw. Rederitualen und Gesprächsroutinen? (10 Punkte)**

**2) Erläutern Sie den Begriff Exotismus! Warum verhindern Exotismen eher die objektive Erkenntnis fremder Kulturen? (10 Punkte)**

**3) Nennen Sie fünf deutsche Kulturstandards! (10 Punkte)**

**4) Welcher deutsche Kulturstandard führt Ihrer Meinung nach besonders häufig zu Missverständnissen im Gespräch mit Chinesen? Erklären Sie! (10 Punkte)**

## **Teil II: Deutschsprachige Literaturgeschichte (50 Punkte)**

**Versuchen Sie bitte, den folgenden Text zu interpretieren. (50 Punkte)**

Zwanzig Jahre nach der Niederschrift des "Baal" bewegt mich ein Stoff (für eine Oper), der wieder mit dem Grundgedanken des "Baal" zu tun hatte. Es gibt eine chinesische Figur, meist fingerlang, aus Holz geschnitzt und zu tausenden auf den Markt geworfen, darstellend den kleinen dicken Gott des Glücks, der sich wohligh streckt. Dieser Gott sollte, von Osten kommend, nach einem großen Krieg in der zerstörten Städte einziehen und die Menschen dazu bewegen wollen, für ihr persönliches Glück und Wohlbefinden zu kämpfen. Er sammelt Jünger verschiedener Art und zieht sich die Verfolgung der Behörden auf den Hals, als einige von ihnen zu lehren anfangen, die Bauern müssten Boden bekommen, die Arbeiter die Fabriken übernehmen, die Arbeiter- und Bauernkinder die Schulen erobern. Er wird verhaftet und zum Tod verurteilt. Und nun probieren die Henker ihre Künste an dem kleinen Glücksgott aus. Aber die Gifte, die man ihm reicht, schmecken ihm nur, der Kopf, den man ihm abhaut, wächst sofort nach, am Galgen

vollführt er einen mit seiner Lustigkeit ansteckenden Tanz usw. usw. *Es ist unmöglich, das Glücksverlangen der Menschen ganz zu töten.*

Aus "Bei Durchsicht meiner ersten Stücke" in *Bertolt Brecht: Frühe Stücke*, München 1962, S.8

### **Teil III. Sprachwissenschaft (50 Punkte)**

**1. Versuchen Sie bitte, die folgenden Begriffe zu definieren. (6 Punkte)**

a. *langage*    b. *Phoneme*    c. *Morpheme*

**2. Versuchen Sie bitte, den Unterschied zwischen dem Zeichenmodell von Saussure und dem semiotischen Dreieck darzustellen. (7 Punkte)**

**3. Versuchen Sie bitte, stellungsbundene Allophone im Deutschen mit Hilfe von Beispielen darzustellen. (6 Punkte)**

**4. Versuchen Sie bitte, Allomorphe im Deutschen mit Hilfe von Beispielen darzustellen. (6 Punkte)**

**5. Nennen Sie die morphologischen, syntaktischen, distributionellen und semantischen Merkmale von Verb, Substantiv und Adjektiv im Deutschen. (7 Punkte)**

**6. Versuchen Sie bitte, die folgende Aussage *Abgesehen vom Plusquamperfekt sind alle Tempora im Deutschen polyfunktional* zu erklären. (6 Punkte).**

**7. Eine Sonderform der Komposition ist die Verschmelzung aus Teilen zweier Wörter nach dem Muster *Motel = Motor + Hotel*. Aus welchen Wörtern sind folgende neuen Begriffe verschmolzen? (6 Punkte)**

a. *Stagflation*    b. *Kurlaub*    c. *Tomoffel*    d. *jein*

**8. Versuchen Sie bitte mit Beispielen darzustellen, warum das Attribut im Deutschen nur als *Satzglied-Teil* betrachtet wird. (6 Punkte)**