

青岛大学 2012 年硕士研究生入学考试试题

科目代码： 637 科目名称： 中西方音乐史 （共 2 页）

请考生写明题号，将答案全部答在答题纸上，答在试卷上无效

西方音乐史试题

一、填空题（共 10 分，每空 1 分）

- 1、古希腊时期的数学家毕达哥拉斯提出了和谐学，是关于如何求得音程、协和音程的理论。
- 2、新艺术是指16世纪的欧洲音乐，代表作曲家有蒙特威尔第、兰迪尼。
- 3、16 世纪末清唱剧采用宣叙调的表演方式，交替着宣叙调与咏叹调，17 世纪有清唱剧和世俗清唱剧 2 种类型。
- 4、瓦格纳的歌唱剧《特里斯坦与伊索尔德》，采用童话题材，表现了他的共济会理想。

二、名词解释（共 20 分，每题 5 分）

- 1、帕勒斯特里纳
- 2、通奏低音
- 3、真实主义歌剧
- 4、《牧神午后前奏》

三、简答题（共 20 分，每题 10 分）

- 1、海顿交响曲的创作风格以及艺术成就。
- 2、巴托克的音乐创作风格以及艺术成就。

四、论述题（共 25 分）

巴赫和亨德尔的音乐创作异同点。

中国音乐史试题

一、填空题（共 10 分，每空 1 分）

- 1、青主创作的艺术歌曲有大江东去和渔光曲，还著有美学性论著音乐与美术和音乐与文学。
- 2、中国比较音乐学第一人指的是李惟宁，他曾以音乐与美术一文获德国波恩大学博士学位。

3、《神奇秘谱》的作者是_____,《声无哀乐论》是_____的美学思想的主要体现。

4、陈旸所著的_____是我国最早的音乐百科全书。

5、孔子在齐国听到_____乐演出后,以至其“三月不知肉味”。

二、名词解释(共 20 分, 每题 5 分)

1、礼乐制

2、福建南音

3、《黄河大合唱》

4、秧歌剧

三、简答题(共 20 分, 每题 10 分)

1、简述宋元时期杂剧的发展

2、简述萧友梅的音乐贡献

四、论述题(共 25 分)

论中古时期中外音乐交流