

学科、专业名称：中国古代文学（中国古代文学；中国古典文学；中国现代文学）

考试科目名称：中国古代文学

- | | |
|----------|--|
| 注意
事项 | 1. 试题共 <u>3</u> 页。
2. 答案必须写在答题纸上，写明题号，不用抄题。
3. 试题与答题纸一并交上。
4. 须用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答，字迹清楚。 |
|----------|--|

一、填空（每题1分，共10分）

1. 我国第一部诗歌总集是《诗经》，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百年的诗歌三百零五篇，而有目无辞的六篇笙诗不算在内。
2. “建安七子”中文学成就最高的作家是曹植，《文心雕龙·才略》称其为“七子之冠冕”。
3. 盛唐山水田园诗人的代表主要是王维与孟浩然。
4. 李白《早发白帝城》：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”
5. 杜甫《春望》：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”
6. 柳永是北宋第一个专力写词的作家，他的《乐章集》传词将近二百首。
7. 杂剧《赵盼儿风月救风尘》的作者是关汉卿。
8. 《金瓶梅》是我国古典长篇小说的唯一形式，它是由宋元讲史话本发展起来的。
9. 李渔的戏曲论著保存在他写作的《闲情偶寄》一书之中。
10. 真正打破清中叶以来传统文学的腐朽局面，首开近代文学风

气的人物是鲁迅。

二、解释以下词语（每题2分，共10分）

1. 四家《诗》
2. 初唐四杰
3. 中兴四大诗人
4. 临川四梦
5. 四大谴责小说

三、论述题（每题20分，共80分）

1. 说明司马迁《史记》“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”的“实录”精神及其影响。
2. 胡寅《酒边词序》中称苏轼词“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气超乎尘埃之外。”请论述你对这一评语的理解。
3. 论述小说《红楼梦》中宝（玉）黛（玉）之爱与元杂剧《西厢记》中崔（莺莺）张（珙）之爱的主要区别。
4. 在你读过的中国文学史（古代）中，有哪一个观点，你有不同的看法？请阐述理由。

四、根据下文，写一篇评论（50分。不许另加题目。否则，一律判为零分。）

有讲学者，性乖僻，好以苛礼绳生徒。生徒苦之，然其人颇负端方名，不能诋其非也。塾后有小圃。一夕，散步月下，见花间隐隐有人影。时秋雨初晴，土垣微圯，疑为邻里窃蔬者。迨而语之，则一丽人匿树后，跪答曰：“身是狐女，畏公正人，不敢近，故夜来折花。不虞为公所见，乞曲恕。”言辞柔婉，顾盼间百媚俱生。讲学者惑之，挑与语。宛转相就，且云妾能隐形，往来无迹，即有人在侧亦不睹，不至为生徒知也。因相燕昵。比天欲晓，讲学者促之行。曰：“外有人声，我自能从窗隙去，公无虑。”俄晓日满窗，执经者庸至，女仍垂帐偃卧。讲学者心摇摇，然尚冀人不见。忽外言某媼来逐女。女披衣径出，坐皋比上，理髻说，敛衽谢曰：“未携妆具，且归梳沐。暇日再来访，索昨夕缠头锦耳。”乃里中新来娼妓，诸生徒暗便为此也。讲学者大沮，生徒课毕归早餐，已自负衣装遁矣。