

学科、专业名称: 艺术学、影视艺术学

考试科目名称: 电视教材编导与制作

注 意 事 项	1. 试题共 <u>3</u> 页
	2. 答案必须写在答题纸上, 写明题号, 不用抄题。
	3. 试题与答题纸一并交上。
	4. 须用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答, 字迹清楚。

一、解释以下术语。(每题 4 分, 共 24 分)

1. 固定镜头
2. 分镜头稿本
3. 摄像构图
4. 色彩基调
5. 蒙太奇段落
6. 对比式蒙太奇

二、选择题。(每题 3 分, 共 30 分)

1. 拉镜头中, 环境范围 ()
a. 由大变小 b. 由小变大 c. 不变 d. 忽大忽小
2. () 与主光形成的亮度比值叫光比。
a. 环境光 b. 修饰光 c. 副光 d. 效果光
3. () 是电视景别中环境因素最少、主体细节最突出的景别。
a. 远景 b. 全景 c. 近景 d. 特写
4. 下列一组镜头采用的组接方式是 ()
(1) 全景: 足球场上, 一群学生在踢足球。
(2) 中景: 一学生起脚射门, 球向球门飞去。
(3) 近景: 对方守门员飞身扑球。
a. 动接动 b. 静接静 c. 静接动 d. 动接静
5. 以下有关光影规律的叙述错误的是 ()

a. 灯光的方位与影子的方向相反;

b. 灯光愈弱, 影子愈深;

c. 灯光的方位愈侧, 阴影愈多, 投影愈斜;

d. 灯光的高度愈高, 阴影愈长, 投影愈短。

6. () 用来突出被摄物的某一细部造型的质感, 以达到造型上的完美。

a. 辅光 b. 轮廓光 c. 装饰光 d. 背景光。

7. 下列镜头中那一种组接更符合事物发展逻辑 ()

(1) 刚刚出土的树木幼苗。

(2) 已长大的树木成苗。

(3) 一片枝叶茂盛的森林。

a. (1) (2) (3);

b. (1) (3) (2);

c. (2) (1) (3)

8. 以下表现形式所形成的节奏不属于空间节奏的是 ()

a. 画面主体物运动 b. 景别变化 c. 解说 d. 蒙太奇组接

9. 若话筒允许进入镜头, 则不应该选用 ()

a. 台式话筒 b. 夹子式话筒 c. 吊杆式话筒 d. 无线话筒

10. 1 分钟 PAL 制式模拟视频信号 (若其分辨率为 640×480 相素, 采用 8 位比特记录每一个相素), 其所需的存储空间约为 ()

a. 5G b. 460.8M c. 18.4M d. 7.68M

三、简答题。(每题 7 分, 共 42 分)

1. 简述影响影视片表现形式节奏的外部因素。
2. 简述电视画面的造型特点。
3. 简述电视摄像的基本要领。
4. 简述摄像时不同的拍摄高度及其构图上的特点。
5. 简述电视特写的画面特点、作用和拍摄要求。
6. 简述镜头的组接原则。

四、论述题。(每题 10 分, 共 20 分)

1. 论述电视节目制作的时空自由性?
2. 谈谈你对广义蒙太奇本质的认识, 并举例说明蒙太奇的创造性。

五、设计题。(1 题 14 分, 2 题 20 分)

1. 设计一个镜头组（只写镜头、景别、画面），说明平行式蒙太奇的特点。
2. 以《摄像机的使用》为题(或自命题)写一段分镜头稿本。
(严格按照分镜头稿本格式写; 镜头组接符合原则; 内容正确; 不少于 20 个镜头)