

山东师范大学

硕士研究生入学考试试题

考试科目： 外国文学史

- 注意事项：1. 本试卷共八道大题（共计44个小题），满分150分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。
4. 考试结束后将本卷装入试题袋内，不得带走，否则以违纪论处。

一、分别指出（每小题1分，只答对一半不给分；本大题共10分）

A. 下列作品各属于哪个国家的哪位作家：

- | | |
|-----------|----------------|
| 1、《训诫小说集》 | 4、《安吉堡的磨工》 |
| 2、《阿卡奈人》 | 5、《六个寻找作者的剧中人》 |
| 3、《培尔·金特》 | |

B. 下列人物各属于哪位作家的哪部作品：

- | | |
|----------|----------|
| 6、索巴凯维奇 | 9、罗伯特·乔丹 |
| 7、豆扇陀 | 10、夕颜 |
| 8、露易丝·密勒 | |

二、选择题（在所给出的5个备选答案中选出1个或多个正确的，并在答题卷上将其标号写在各小题序号之后；多选、少选或错选均不给分；每小题1分，本大题共10分）

1. 美国文学中表现“废奴”主题或讽刺种族歧视观念的作品有

- A、《白奴》 B、《汤姆叔叔的小屋》 C、《红字》
D、《傻瓜威尔逊》 E、《美国的悲剧》

2. 19世纪20年代初，被流放南俄期间的普希金模仿拜伦风格创作的浪漫主义故事诗有

- A、《茨冈人》 B、《驿站长》 C、《高加索俘虏》
D、《射击》 E、《村姑小姐》

3. 被歌德自称为他“骨中的一根骨、肉中的一块肉”的作品是
A、《铁手骑士》 B、《哀格蒙特》 C、《托夸多·塔索》
D、《少年维特之烦恼》 E、《威廉·迈斯特》
4. 下列戏剧中取材于希腊经典作品的有
A、《力士参孙》 B、《悲悼》 C、《昂多马格》
D、《雅典的泰门》 E、《苍蝇》
5. 于同年（1616）逝世的文艺复兴时代的两位文学大师是
A、蒙田 B、塞万提斯 C、维加
D、莎士比亚 E、塔索
6. 下列苏联文学作品中，属于所谓“回归文学”的有
A、《一寸土》 B、《鹰之歌》 C、《古拉格群岛》
D、《第四十一》 E、《阿尔巴特街的女儿们》
7. 下列作品中，属于中古亚非文学的作品有
A、《五卷书》 B、《亡灵书》 C、《王书》
D、《天方夜谭》 E、《金云翘传》
8. 下列文学形象，带有作者个性特征或自传性质的有
A、卡列宁 B、马利尤斯 C、简·爱
D、尤索林 E、哈尔德·哈洛尔德
9. 在下列欧美作家中获得过诺贝尔文学奖的有
A、肖洛霍夫 B、显克维支 C、奥尼尔
D、贝克特 E、福克纳
10. 下列圣经《旧约》文献中，属于“史传”类的是
A、《列王记》 B、《撒母耳记》 C、《约伯记》
D、《士师记》 E、《以斯帖记》

三、填空题（每空1分，本大题共10分）

1. “特来美修道院”出自法国小说《——①——》一书；该修道院的院规可以概括为一句话“——②——”。

2. 从原型批评的角度看，T.S. 艾略特的《荒原》明显受到两部人类学著作即弗雷泽的《——③——》和韦斯顿女士的《——④——》的启发。

3. 纵观乔伊斯的小说创作,如果说《都柏林人》还以现实主义为主的话,那么《青年艺术家的肖像》则——⑤——成分显著增加,及《尤利西斯》就充分使用所谓“——⑥——”手法了。

4. 在欧洲文学史上,把普罗米修斯的神话故事写成戏剧的作家,最著名者当属——⑦——和——⑧——。

5. 瑞典作家斯特林堡的名剧《——⑨——》被认为是一部自然主义悲剧;而另一重要戏剧即三部曲《——⑩——》则体现了象征主义、神秘主义和悲观主义的复杂特征。

四、类归题(每小题2分,错一项得1分,错二项不得分;本大题共10分)

1. 写出下列中世纪民族英雄史诗产生的民族或地区(国家)

A、《希尔德布兰特之歌》 B、《埃达》 C、《熙德之歌》

2. 写出下列作家的加了副标题的作品

A、高尔基 B、左拉 C、斯丹达尔

3. 写出下列文论著作的作者

A、《拉奥孔》 B、《《抒情歌谣集》序言》 C、《诗的艺术》

4. 写出下列希腊诸神的拉丁名称

A、波塞冬 B、阿耳忒弥斯 C、赫淮斯托斯

5. 写出下列“三部曲”的各部名称

A、《欲望》 B、《华伦斯坦》 C、《信仰悲剧》

五、判断题(判断正误。每小题2分,认为错误的要说明理由,未说明理由但判断正确可得1分;本大题共10分)

1. 印度大诗人泰戈尔的代表作《吉檀迦利》,可以说通篇浸润着“一神教”的神学哲学思想。

2. 乔叟和莎士比亚的同名戏剧《特洛伊勒斯与克丽西达》在文学史上均占有一定的地位。

3. 哈代的“性格与环境小说”包括《绿荫下》、《一个冷淡的女人》等7部作品。

4. 《圣经·旧约》中最动人的抒情诗篇《雅歌》在形式上使用了规整的“贯顶体”和“气纳体”格律。

5. “愤怒的青年”是20世纪50年代出现于英国的一个“后现代”文学流派。

六、解释题（每小题5分，本大题共20分）

1. 流浪汉小说
2. 多余人
3. 启蒙主义文学
4. 东方故事诗

七、简答题（每小题10分，本大题共30分）：

1. 如何理解哈姆雷特的“延宕”？
2. 何谓托尔斯泰的“心灵辩证法”？
3. 简说海明威的“冰山”创作原则？

八、论述题（每小题25分，本大题共50分）：

1. 结合左拉的创作，谈谈自然主义文学的思想艺术特点
2. 为什么把“荒诞派戏剧”称为“反戏剧”？