

山 东 师 范 大 学
硕 士 研 究 生 入 学 考 试 试 题

考试科目： 外国文学史

- 注意事项：1. 本试卷共 5 道大题（共计 32 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。

* * * * *

一、分别指出（每小题 1 分，只答对一半不给分；本大题共 10 分）

A. 下列作品各属于哪个国家的哪位作家：

- ① 《暴风雨》 ② 《费德尔》 ③ 《拉摩的侄儿》
④ 《去往大马士革》 ⑤ 《苍蝇》

B. 下列人物各属于哪位作家的哪部作品：

- ⑥ 绮思梦达 ⑦ 达吉雅娜 ⑧ 阿尔文太太
⑨ 梅勒斯 ⑩ 布鲁姆

二、判断题（判断正误。每小题 2 分，认为错误的要说明理由，未说明理由但判断正确得 1 分；本大题共 20 分）

1. 恩格斯称赞席勒的《威廉·退尔》：“歌颂一个向全社会公开宣战的豪侠的青年”。
2. 1851年12月路易·波拿巴政变，称帝拿破仑第三，雨果随后写了诗集《凶年集》，给予这个野心家以尖锐讽刺。
3. 法国人喜欢称大仲马为“我们的莎士比亚”，说明其剧作颇有莎剧的丰富性和多样性。
4. 易卜生在《人民公敌》中塑造了一个品德低劣、唯利是图的伪君子形象——造船厂主博尼克。
5. 讽刺人性腐败、鞭挞社会势利，以匡正世风与劝人为善，是萨克雷创作的基本主题。
6. 罗马史诗《埃涅阿斯纪》以荷马史诗为蓝本，前 6 卷模仿《伊利亚特》，后 6 卷模仿《奥德赛》，成为“文人史诗”的典范。
7. 但丁的诗集《新生》和彼特拉克的诗集《歌集》一样，均以象征寓意的手法表达了诗人对心中的恋人柏拉图式的精神之爱。

8. 所谓“自动写作法”与“梦幻记录法”乃20世纪初期未来主义诗派的写作主张。

9. 莎士比亚的“阴沉喜剧”包括《量罪记》、《终成眷属》和《安东尼与克莉奥佩特拉》3部。

10. 尤金·奥尼尔的《悲悼》三部曲套用《奥瑞斯特亚》的原型模式，深刻地揭示出现代人欲望和情感的危机及其悲剧。

三、解释题（每小题5分，本大题共30分）

1. 圣经文学
2. “玄学派”
3. 托尔斯泰主义
4. “自然派”
5. 魏玛古典主义
6. “硬汉性格”

四、简答题（每小题10分，本大题共40分）

1. 为什么说摩非斯特是“作恶造善的力之一体”？
2. 简述19世纪末欧洲的非主流文学流派及其代表作家。
3. 解释卡夫卡《变形记》中的“大甲虫”的象征内涵。
4. “他人就是地狱”出自萨特的哪个剧本？简要解释其含义。

五、论述题（每小题25分，本大题共50分）

1. 恩格斯称鲁滨孙·克鲁索为“一个真正的‘资产者’”，试按此定性分析这个艺术形象
2. 试从民族文化心理的视角简析高尔基塑造的克里姆·萨木金这个人物