

**山东师范大学
硕士研究生入学考试试题**

考试科目： 外国文学史

- 注意事项：1. 本试卷共 5 道大题（共计 32 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。
- *****

一、分别指出（每小题 1 分，只答对一半不给分；本大题共 10 分）

A. 下列作品各属于哪个国家的哪位作家：

- ① 《新生》 ② 《辛白林》 ③ 《你往何处去》
④ 《萨朗波》 ⑤ 《判决》

B. 下列人物各属于哪位作家的哪部作品：

- ⑥ 布里非 ⑦ 芳汀 ⑧ 梅思金公爵
⑨ 爱斯特拉冈 ⑩ 博尼克

二、判断题（判断正误。每小题 2 分，认为错误的要说明理由，未说明理由但判断正确得 1 分；本大题共 20 分）

1. 给后世以极大影响的史传著作《希腊罗马名人传》乃罗马帝国时期的希腊语作家卢克莱修所作。
2. 流行西方各国的抒情诗体“十四行诗”（商籁体）始创于中世纪意大利诗人连蒂尼，经后世诗人特别彼特拉克的创作规范，渐趋定型。
3. “一会儿挨揍，一会儿做皇帝”——堂吉珂德这句极具讽刺意味的话倒是很经典地概括、描述了所谓的游侠骑士。
4. 法国文学中第一个所谓“世纪儿”形象出自缪塞带有自传性的长篇小说《世纪儿的忏悔》。
5. 库珀的《见闻札记》以清新的散文风格反映了新大陆气象，使作者赢得“美国文学之父”的称号。

6. 《恋爱中的女人》是标志劳伦斯早期创作达于高潮的成名作，也是其带有自传性的一部小说。

7. 18 世纪的两部教育小说即卢梭的《爱弥儿》和歌德的《威廉·麦斯特》均采用了书札体的写作方式。

8. 根据一般的文学史描述，英美的“意象派诗歌”和意大利的“隐逸诗派”都属于所谓的“后期象征主义”。

9. “物本主义”、“视觉派”都是用来描述二战后崛起于西方文坛的“荒诞派戏剧”的。

10. 左拉晚期创作的三部曲式的小说《罗马》、《巴黎》、《伦敦》，统称为《三名城》。

三、解释题（每小题 5 分，本大题共 30 分）

1. “大学才子派”
2. 哲理小说
3. 唯美主义
4. “迷惘的一代”
5. 解冻文学
6. “小人物”

四、简答题（每小题 10 分，本大题共 40 分）

1. 何谓拜伦式英雄？
2. 什么是“意识流小说”？
3. 简析海明威的艺术风格。
4. 以《城堡》为例，简要说明表现主义文学的主要艺术特点。

五、论述题（每小题 25 分，本大题共 50 分）

1. 结合作品，谈谈莎士比亚悲剧创作的特点及其对悲剧艺术的贡献。
2. 联系小说的主旨，试分析罗曼·罗兰塑造的约翰·克利斯朵夫这个艺术形象。