

山 东 师 范 大 学
硕士研究生入学考试试题

考试科目：中国音乐史

- 注意事项：1. 本试卷共 道大题（共计 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。

* * * * *

一、名词解释（任选下列 6 题，每小题 5 分，共 30 分）

- 1、李叔同
- 2、上海公共管乐队
- 3、齐尔品
- 4、《长恨歌》
- 5、《台湾舞曲》
- 6、刘雪庵
- 7、国防音乐
- 8、鲁迅艺术学院音乐系

二、简答题（任选下列 2 题，每小题 10 分，共 20 分）

- 1、简要论述汪毓和著《中国近现代音乐史》一书的主要特点及其不足之处，举例说明。
- 2、近代学堂乐歌的编创主要以日本和欧美的外来音乐曲调而非中国传统音乐曲调填词而成，造成这一现象的根本原因是什么？
- 3、你是如何认识近代中国音乐文化中的中西音乐关系的？举例说明。

三、论述题（任选下列 2 题，每小题 25 分，共 50 分）

- 1、请全面论述刘天华在中国近代音乐史上的音乐贡献及其影响。
- 2、近代以来学习西乐成为一股影响深远的音乐思潮，这一思潮对中国近现代音乐文化的发展产生了怎样的作用与影响？
- 3、论述近代中国钢琴音乐创作的主要历史脉络，并对其中的代表作家作品进行分析与评价。

四、文献分析（任选下列 1 条文献史料，指出其作者与出处，并对其
中的观点进行解读与评述，50 分）

- 1、“学国语最好从唱歌入手，既熟练了许多国音、标准词及标准句，又可以使姿态、动作、心情与歌音十分融洽……”。
- 2、“要把西乐记谱法、和声学、对位法、乐器学、曲体学加以研究，方才可以谈到整理或改造旧乐”；“我们要用这进步的和声学来创造我们的新音乐”。