

山东师范大学
二〇一〇年硕士学位入学考试试题

专业名称:

音乐学

考试科目: 基础理论

注意事项: 1. 本试卷共四道大题(共计 10 个小题), 满分 150 分;

2. 本卷属试题卷, 答题另有答题卷, 答案一律写在答题卷上, 写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁, 不要在试卷上涂划;

3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题, 其它均无效。

一、中国音乐史

(一) 填空题(每空 1 分, 共 20 分)

- 1、目前国内考古发掘出土最早的旋律性乐器是 ①。
- 2、史载“六代乐舞”之周代乐舞的名称是 ②。
- 3、曾侯乙编钟中的甬钟具有 ③ 的特点。
- 4、我国最早用文字谱记录的琴曲是 ④。
- 5、按照表演方式的不同, 唐宫廷燕乐分为 ⑤ 和 ⑥ 两部分。
- 6、唐玄宗在内廷设立的专门教习法曲的机构是 ⑦。
- 7、琴曲《潇湘水云》为南宋浙派创始人 ⑧ 所作。
- 8、⑨ 创办了中国第一本音乐刊物 ⑩。
- 9、管弦乐《新霓裳羽衣曲》是 ⑪ 创作, 《怀旧》序曲是 ⑫ 创作。
- 10、艺术歌曲《自君之出矣》是 ⑬ 创作, 《大江东去》是 ⑭ 创作。
- 11、萧友梅的博士学位论文题目是 ⑮; 王光祈的博士学位论文题目是 ⑯。
- 12、五四时期赵元任创作的艺术歌曲主要收集在 ⑰ 一书中; 他的合唱作品 ⑱ 代表了 20 年代的高水平。
- 13、马思聪所作小提琴曲《绥远组曲》第一乐章主题来自民歌 ⑲; 第二乐章主题来自民歌 ⑳。

(二) 名词解释(每小题 2.5 分, 共 10 分)

- 1、八音 2、曾侯乙编钟 3、曾志忞 4、《白毛女》

(三) 简述题(共 10 分)

简述刘天华在中国近现代音乐史上的贡献

二、西方音乐史

(一) 填空题 (每空 1 分, 共 20 分)

- 1、在西方音乐史分期中, 近代音乐从 ① 音乐时期开始到 ② 音乐时期结束。
- 2、文艺复兴时期使用的是 ③ 调式, 巴洛克时期使用的是 ④ 调式。
- 3、复调音乐在发展上经过的前两种形式是 ⑤ 和 ⑥。
- 4、⑦ 世纪的 ⑧ 创立了四线谱的记谱形式。
- 5、复合唱始于 ⑨ 世纪的 ⑩ 城市。
- 6、宗教改革和反宗教改革的代表作品分别是 ⑪ 和 ⑫。
- 7、意大利第一部喜歌剧是 ⑬ 创作的《⑭》。
- 8、近代和声学的奠基人是 ⑮。
- 9、李斯特开创了 ⑯ 的管弦乐曲形式。舒曼开创了 ⑰ 的钢琴曲形式。
- 10、俄罗斯第一部民族管弦乐曲是《⑱》。
- 11、19 世纪德国的两位歌剧作曲家的代表人物是 ⑲ 和 ⑳。

(二) 名词解释 (每小题 2.5 分, 共 10 分)

- 1、蒙特威尔第
- 2、特性曲
- 3、博洛尼亚乐派
- 4、《牧神午后》

(三) 简述题 (共 10 分)

18 世纪下半叶的器乐创作与前相比在形式与内容上有何变化?

三、和声写作

(一) 四部和弦连接 (每题 10 分, 共 20 分)

- 1、 bE 大: $I - V_2/IV - IV_6 - V_2/^bVI - ^bVI_6 - N_6 - V_7 - I$
- 2、 D 大: $I - IV/II - II - ^{b3}IV - ^{b3}_{b7}VII_5^6/V - K_4^6 - \#^5V_7 - I$

(二) 转调和弦连接 (每题 10 分, 共 20 分)

- 1、 bB 大— D 大 (用那波里和弦)
- 2、 g 小— F 大 (用减七和弦)

四、曲式分析

分析舒曼《第一次的损失》OP.68.ON.6 (见谱例) (每题 15 分, 共 30 分)

- 1、乐曲结构图示 (15 分)
- 2、乐曲文字分析 (15 分)

(图亦见背面)

舒曼《第一次的损失》OP.68.ON.6

Nicht schnell

mp

p

8

mp

p

14

Erwas langsamer

Im Tempo

21

28