

青 岛 科 技 大 学

二 00 八 年 硕 士 研 究 生 入 学 考 试 试 题

考 试 科 目：中 外 美 术 史

- 注意事项：1. 本试卷共 2 道大题（共计 43 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或签字笔答题，其它均无效。

一、填空题（每空 1 分，共 20 分）

- 1986 年出土于四川广汉_____遗址的一批商代晚期的大型青铜铸像，在中国古代美术史上放射着奇异的光彩。
- 现今云冈石窟中第 16 至 20 窟，世称_____，为云冈开凿最早的一批石窟。
- 唐代楷书群雄并峙，尤其_____参用篆籀笔法，创立的阔大雄浑的书风，象征着盛唐帝国的气魄。
- 中国宫廷画院最先在_____、南唐两地开创，绘画上呈现出繁荣活跃的局面。
- 创造水墨减笔人物画的画家是南宋的_____。
- 元代后期肖像画家王绎所著《_____》，是研究肖像画创作和色彩学的重要资料，为现存较早的中国肖像画技法理论著作。
- 明末画家董其昌在其一系列著述中，提出许多颇为独特而深刻的见解，其中影响最大、也是最集中地体现他的艺术思想的是“_____”。
- _____始建于康熙年间，以风景点之多赢得“万园之园”的称誉，在融合中西建筑形式上颇具特色。
- 古埃及金字塔前巨大的狮身人面像，其面部保持了法老_____的基本特征。
- _____广场是古罗马最宏大、最具有军事帝国特征的广场，也是一个完整的市政建筑群的集合体。
- 随着佛教艺术的变革，在印度_____地区，佛陀首次以人的形态被刻画出来。
- 文艺复兴时期的意大利美术在技法上的两大成就是_____和_____。
- 17 世纪西班牙画家牟利罗的作品可分为两大类，一类是宗教题材画，一类是_____画。
- 1848 年成立于伦敦的“_____”曾得到著名批评家罗斯金的热情支持与肯定。
- 法国立体主义美术的创立者是毕加索，其油画作品《_____》，被认为是传统美术与现代美术的分水岭。
- 美学研究的对象包括_____、_____、_____。
- 亚里士多德在《诗学》中就悲剧的美感效果，提出了“_____”。

二、单项选择题（每题 2 分，共 28 分）

- 中国美术史青铜艺术研究的主要对象是（ ）。
A. 礼器 B. 乐器 C. 兵器
- 创造“秀骨清象”风格的画家是（ ）。

A. 曹不兴 B. 陆探微 C. 张僧繇

3. () 既开创了青绿山水的端绪, 又是中国现存最早的一幅山水卷轴画。

A. 阎立本的《步辇图》 B. 李思训的《江帆楼阁图》 C. 展子虔的《游春图》

第 1 页 (共 2 页)

4. 宋初刘道醇将谢赫的“六法”加以发展, 在其所著 () 中提出了“六要”和“六长”。

A. 《笔法记》 B. 《圣朝名画评》 C. 《图画见闻志》

5. 清初画家 () 中年改用指头作画, 学之者甚多, 遂形成“指头画派”。

A. 高克恭 B. 高凤翰 C. 高其佩

6. 有“家家都会点染, 户户皆善丹青”之誉的木版年画产地是 ()。

A. 天津杨柳青 B. 苏州桃花坞 C. 潍县杨家埠

7. 提出文人画之完善在于人品、学问、才情、思想四要素高度结合之观点的画家是 ()。

A. 康有为 B. 蔡元培 C. 陈师曾

8. 《汉穆拉比法典石碑》出现于美索不达米亚的 ()。

A. 古巴比伦王国时期 B. 亚述帝国时期 C. 新巴比伦王国时期

9. 首先将人体比例标准确定为 1: 7 的希腊雕刻家是 ()。

A. 菲狄亚斯 B. 波利克里托斯 C. 利西普斯

10. 印度尼西亚的婆罗浮屠是一座著名的 () 建筑。

A. 婆罗门教 B. 佛教 C. 印度教

11. 建于马其顿王朝时期的圣马可教堂是 () 风格在西方的典型实例。

A. 拜占庭建筑 B. 罗马式建筑 C. 哥特式建筑

12. 将威尼斯画派带入黄金时代的画家是 ()。

A. 乔尔乔内 B. 提香 C. 丁托列托

13. 俄罗斯巡回展览画派遵循的美学原则是 ()。

A. “美是关系” B. “美即直觉即表现” C. “美是生活”

14. 素有“现代绘画的启示录”之称的著作是康定斯基于 1910 年撰写的 ()。

A. 《论艺术的精神》 B. 《关于形式问题》 C. 《点线面》

三、判断题 (将“√”或“×”填于括号内, 每题 4 分, 共 16 分)

1. 所谓“唐三彩”, 即唐代多彩铅质釉陶产品的概称。()

2. 元代画家黄公望说过: “仆之所谓画者, 不过逸笔草草, 不求形似, 聊以自娱耳”。()

3. 波斯细密画是伊斯兰绘画艺术的主要代表, 流行于 12—16 世纪狭小的宫廷文化圈内。()

4. 19 世纪初的“哈得逊河画派”是第一个以组织的面目出现在美国的画派。()

四、名词解释 (每词 5 分, 共 30 分)

1. 画像石

2. 论画以形似, 见与儿童邻

3. 浮世绘版画

4. 巴洛克美术

5. 意境

6. 崇高

五、简答题（每题 8 分，共 16 分）

1. 如何理解美是“理念的感性显现”？
2. 试举例简述儒家思想对中国美术的影响。

六、论述题（每题 20 分，每题字数不少于 1000 字，共 40 分）

1. 举例分析北宋画家郭熙的山水画特色，并简述他在山水画理论方面的贡献。
2. 19 世纪法国社会的变革对美术运动及其风格的影响。

