

青 岛 科 技 大 学

二 〇 一 〇 年 硕 士 研 究 生 入 学 考 试 试 题

考 试 科 目：美 术 理 论

- 注意事项：1. 本试卷共七道大题（共计26个小题），满分150分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草稿纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或签字笔答题，其它均无效。

一、美术概论（4个大题，18个小题，共计75分）：

（一）单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确的答案，每题2分，共计16分）

- 1、美学研究的出发点是人对现实的（ ）
A. 实用关系 B. 伦理关系 C. 审美关系 D. 认识关系
- 2、描述现代主义艺术的非理性创作特征的美学范畴是（ ）
A. 现代美 B. 丑 C. 崇高 D. 优美
- 3、浪漫主义思潮主要倡导艺术的（ ）
A. 表现说 B. 模仿说 C. 游戏说 D. 理想说
- 4、克莱夫·贝尔讲的“有意味的形式”中的“意味”是指艺术形式所涵有的（ ）
A. 社会思想 B. 生活内容 C. 审美直觉 D. 游戏心态
- 5、中国古典的文艺“载道说”把握艺术的角度是（ ）
A. 功能角度 B. 起源角度 C. 本质角度 D. 心理角度
- 6、中国画中常用梅、兰、竹、菊来比赋作者的人格，这种方式涉及的意象类型是（ ）
A. 仿象 B. 兴象 C. 喻象 D. 类象
- 7、论述艺术起源于“游戏说”的代表人物有（ ）
A、席勒 B、亚理士多德 C、黑格尔 D、弗洛伊德
- 8、凡是能引起人们的审美感受的事物，都叫做（ ）
A、艺术形象 B、审美对象 C、艺术素材 D、无功利的事物

（二）填空题（每空2分，共14分）

- 1、艺术审美具有“无目的的合目的”观点是（ ）提出来的。
- 2、“外师造化，中得心源”是唐代（ ）提出的。
- 3、提出“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨”的是（ ）
- 4、根据《美术概论》“本质论”一章，历史上关于美术的三种主要解释角度分别是（ ）、（ ）、（ ）。

5、泰勒、弗雷泽是关于艺术起源（ ）说的主要理论家。



(三)名词解释 (每小题 5 分, 共 20 分)

- 1、摹仿论 2. 表现主义 3、现实主义 4、壮美

(四) 论述题 (每小题 25 分, 共 25 分)

以接受理论的角度, 谈美术创作中作者的个性表现问题。

二、美学 (3 个大题, 8 个小题, 共计 75 分):

(一) 名词解释 (每小题 5 分, 共 20 分)

- 1、移情说 2、优美 3、克罗奇 4、悲剧

(二) 简答 (每小题 10 分, 共 30 分)

- 1、简述亚里士多德“形式因”思想的基本内涵。
2、简述魏晋玄学中“言意之辩”的基本内容。
3、解释“境生象外”中所包含的中国艺术思想特点

(三) 论述 (每小题 25 分, 共 25 分)

比较中国古典山水画与西方古典风景画的语言特点。举经典作品为例进行论述。

