

2004 年福建师范大学硕士生入学考试试卷

学科专业：文艺学 中国现当代文学 戏剧戏曲学 考试科目编号：316  
考试科目：文学理论 考试日期：2004 年 1 月 11 日上午

考生请注意：本卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。  
须在《答题纸》上作答，否则无效。

一、简答题（共 90 分，5 小题，每小题 18 分）

1、为什么说文学创作是特殊的话语生产？

2、怎样理解文学创造是对社会生活的一种情感把握？

3、马克思在论述生产与消费的关系时指出：“生产直接是消费，消费直接是生产。每一方直接是它的对方。可是同时在两者之间存在着一种媒介运动。生产媒介着消费，它创造出消费的材料，没有生产，消费就没有物件。但是消费也媒介着生产，因为正是消费替产品创造了主体，产品对这个主体才是产品，产品在消费中才得到最后完成……没有生产，就没有消费，但是，没有消费，也就没有生产。因为如果这样，生产就没有目的。”请用马克思的这个观点简述文学生产与文学消费的互动关系。

4、清代批评家王夫之说：“夫景以情合。情以景生，初不相离。唯意所适。截分两橛，则情不足兴，而景非其景。”“不能作景语，又何能作情语耶？……以写景之心理言情，则身心中独喻之微轻安拈出。”“情、景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。”简述你对这几段话的理解和评价。

5、传说有一个画家画花，画得栩栩如生，不仅人，甚至连蜜蜂都把它当真花去采。你认为这幅画是否画得很出色？为什么？

二、论述题（共 60 分，3 小题，任选 2 题作答，每小题 30 分）

1、举例论述文学形象的基本特征。

2、在信息化和经济全球化的时代，民族文学与世界文学正处于大规模的交汇、碰撞与整合的新的历史时期。中国文学如何应对这一潮流，请谈谈你的看法。

3、举例说明文学抒情与叙事的区别。