

## 2005 年福建师范大学硕士生入学考试试卷

学科专业：文艺学 中国现当代文学 戏剧戏曲学

考试科目编号：321

考试科目：文学理论 考试日期 2005 年 1 月 23 日上午

考生请注意：本卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。

须在《答题纸》上作答，否则无效。

一、简答题：（共 60 分，4 小题，每小题 15 分）

1. 文学创作如何处理雅与俗的关系？

2. 鲁迅在《怎么写》（1927）中认为，艺术是“以假为真”、“假中见真的”。你如何理解？

3. “子曰：小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”

请说出这段话的出处和意义。

4. 马克思在《第六届莱茵省议会的辩论》中说：“作家当然必须挣钱才能生活、写作。但是他决不应该为了挣钱而生活、写作。……诗一旦变成诗人的手段，诗人就不成其为诗人了。作家绝不能把自己的作品看作手段，作品就是目的本身。无论对作家或其他人来说，作品根本不是手段，所以在必要时作家可以为了作品的生存而牺牲自己个人的生存。”简述你对这段话的理解。

二、论述题：（共 90 分，3 小题，每小题 30 分）

1. 论述语言形式在文学创造中的重要性。

2. 请说出四位著名文学理论家的姓名、代表作名称（书名或论文题目）及主要观点（要求中国古近代、现当代，外国古近代、现当代各一位）。

3. 作品分析，解读卞之琳的《断章》。

断 章

卞之琳

你站在桥上看风景，  
看风景人在楼上看你  
明月装饰了你的窗子，  
你装饰了别人的梦。

1935 年 10 月