

杭 州 师 范 学 院

2007 年招收攻读硕士研究生入学考试题

考试科目代码： 717

考试科目名称： 文学综合基础

说明：1、命题时请按有关说明填写清楚、完整；

2、命题时试题不得超过周围边框；

3、考生答题时一律写在答题纸上，否则漏批责任自负；

4、请报考不同专业的考生注意选择适合自己的题目；

一、名词解释（每小题 5 分，共 15 分。9 小题中任意选做其中的 3 题）

- 1、“问题小说”
- 2、“九叶诗人”
- 3、《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 4、《文心雕龙》
- 5、沉郁顿挫
- 6、“独抒性灵，不拘格套”（袁宏道《叙小修诗》）
- 7、象外之象
- 8、共鸣
- 9、情感把握

二、论述题（每小题 25 分，共 75 分。9 小题中任意选做其中的 3 题）

- 1、试论鲁迅小说的形式探索与创新。
- 2、以《激流三部曲》与《寒夜》《憩园》为例，论述巴金创作风格的基调及其变化。
- 3、试比较《雷雨》与《日出》的结构，谈谈曹禺戏剧审美目标的转移。
- 4、试比较《诗经》与《离骚》的比兴。
- 5、试论世人喜爱唐诗、宋词的历史文化与社会心理原因。
- 6、你最喜欢哪一部中国古典小说，请讲述其内容梗概，并分析其中你感兴趣的一个人物。
- 7、谈谈你对当前学术界关于文学和文艺学“边界”问题的看法。
- 8、在文学批评活动中，应如何处理思想分析和艺术评判的关系。
- 9、谈谈你对当前文坛上小说相对繁荣而诗歌日趋衰落现象的看法。

三、综合题（每小题 60 分，共 60 分。3 小题中任意选做其中的 1 题）

1.赏析顾城诗《回家》（赏析文章需自拟标题；字数最少不低于 800 字）。

附：回家

顾城

我看见你的手
在阳光下遮住眼睛
我看见你头发
被小帽遮住

我看见你手投下的影子

在笑

你的小车子放在一边

Sam

你不认识我了

我离开你太久的时间

我离开你

是因为害怕看你

我的爱

像玻璃

是因为害怕

在台阶上你把手伸给我

说：胖

你要我带你回家

在你睡着的时候

我看见你的眼泪

你手里握着的白色的花

我打过你

你说这是调皮的爹爹

你说：胖喜欢我

你什么都知道

Sam

你不知道我现在多想你

我们隔着大海

那海水拥抱着你的小岛

岛上有树外婆

和你的玩具

我多想抱抱你

在黑夜来临的时候

Sam

我要对你说一句话

Sam 我喜欢你

这句话是只说给你的

再没有人听见

爱你，Sam

我要回家

你带我回家

你那么小

就知道了

我会回来
看你
把你一点一点举起来
Sam, 你在阳光里
我也在阳光里

附注: Sam 为顾城独子, 英文名为: Samuel muer.Gu。
胖是顾城乳名。儿子喜欢这样喊他。

2. 给下面这段文字标点(直接标在试题上, 15 分), 将划线的句子译成白话文(15 分), 并赏析其美的含蕴(30 分)[特别说明: 报考中国古代文学专业和古典文献学专业的考生必答]:

余家贫耕植不足以自给幼稚盈室瓶无储粟生生所资未见其术亲故多劝余为长吏脱然有怀求之靡途会有四方之事诸侯以惠爱为德家叔以余贫苦遂见用于小邑于时风波未静心惮远役彭泽去家百里公田之利足以酒故便求之及少日眷然有归欤之情何则质性自然非矫励所得讥冻虽切违己交病尝从人事皆口腹自役于是怅然慷慨深愧平生之志犹望一稔当敛裳宵逝寻程氏妹丧于武昌情在骏奔自免去职仲秋至冬在官八十余日因事顺心命篇曰归去来兮乙巳岁十一月也

归去来兮田园将芜胡不归既自以心为形役奚惆怅而独悲悟已往之不谏知来者之可追实迷途其未远觉今是而昨非舟遥遥以轻飏风飘飘而吹衣问征夫以前路恨晨光之熹微

乃瞻衡宇载欣载奔仆童欢迎稚子候门三迳就荒松菊犹存携幼入室有酒盈樽引壶觞以自酌眄庭柯以怡颜倚南窗以寄傲审容膝之易安园日涉以成趣门虽设而常关策扶老以流憩时矫首而遐观云无心以出岫鸟倦飞而知还景翳翳以将入抚孤松而盘桓归去来兮请息交以绝游世与我而相违复驾言兮焉求悦亲戚之情话乐琴书以消忧农人告余以春及将有事于西畴或命巾车或棹孤舟既窈窕以寻壑亦崎岖而经丘木欣欣以向荣泉涓涓而始流善万物之得时感吾生之行休

已矣乎寓形宇内复几时曷不委心任去留胡为乎遑遑兮欲何之富贵非吾愿帝乡不可期怀良辰以孤往或植杖而耘耔登东皋以舒啸临清流而赋诗聊乘化以归尽乐乎天命复奚疑(陶渊明《归去来兮辞》, 据四部丛刊影印宋本《笺注陶渊明集》)

3. 阅读下面短文, 然后运用所学文学理论知识, 阐释这个故事可以说明哪些文学创作与欣赏方面的问题, 并谈谈自己的相关感受:

在巴尔扎克看来, 他的人物都是活生生的、亲密的朋友, 他忽而气得呼哧呼哧地骂他们是坏蛋、傻瓜, 忽而微笑着, 称赞地拍拍他们的肩膀, 忽而拙笨地安慰他们的不幸。

巴尔扎克相信自己的人物确实存在, 相信他们对他们的情况所描写的确切性, 这种相信完全是虚无缥缈的。他的生活中一件有趣的故事可以说明这个事实。

在巴尔扎克的一个短篇里, 有一个年轻的修道女(她的名字记不清了, 姑且叫她作贞娜)。修道院长有一次派温柔的贞娜到巴黎去给修道院办事。年轻的修道女在首都五光十色、满眼繁华的尘世生活前目瞪口呆

呆了。她在煤气灯光下一连好几个钟头望着从未见过的富丽堂皇的商店橱窗。她看见了穿着香气四溢的薄纱衣衫的妇女。这种衣服好象使这些美人儿曲络毕露，突出了窈窕的项背、细长的腿、小巧高耸的酥胸的美。

她听见了奇异的、醉心的告白，暗示爱情的话，男人悄声的甜言蜜语。她既年轻又漂亮。人们在大街上盯在她的后面。跟她也说着同样奇异的话，她的心怦怦地跳得非常厉害。在一个花园里，梧桐的浓荫下，被人初次的强吻，象一声霹雳一样把她震昏了，夺去了她的理智。

她在巴黎留下了。为了把自己打扮成一个迷人的巴黎女郎，她把修道院的钱都花光了。

过了一个月她到大马路上去了。

在这篇小说里，巴尔扎克用了当时一个修道院的名字。巴尔扎克的信落到了修道院长的手里。修道院里正好有一个年轻的修女叫贞娜。修道院长把她叫了来，严厉地说道：

“您知道巴尔扎克先生写您什么了吗？！他侮辱了您！他诬蔑了我们的修道院。他是一个诽谤者和渎神者。您去读一读！”

这位少女看完了小说大哭了起来。

“立刻！”修道院长厉声说。“立刻准备准备到巴黎去，找到巴尔扎克先生，请求他向全法兰西承认，他这是诽谤，他玷辱了一个根本没到过巴黎的纯洁的少女。他侮辱了修道院和我们全体天主教徒。让他忏悔他这十恶不赦的大罪。您一定要办到，否则最好不要回来。”

贞娜到巴黎去了。她找到了巴尔扎克，好不容易使巴尔扎克接见了她。

巴尔扎克穿着一件旧袍子，坐在那里呼哧呼哧地象一口阉猪。烟味充满了房间。桌子上堆满了大堆的匆匆忙忙写就的纸片。

巴尔扎克皱起了眉头。他没有工夫，因为他早就预定好要在一生中写五十本以上的小说。不过巴尔扎克的眼睛里闪耀着异样的光辉。他凝视着贞娜。

贞娜脸孔绯红，垂下了头，祈求上帝帮助她，然后把修道院里的一切经过告诉了巴尔扎克先生，并且请求他洗清自己的不白之冤。这是巴尔扎克先生不晓得为了什么目的硬加在她的贞节和圣洁上的。

巴尔扎克显然没明白这个美丽而娇柔的修女要求他什么。

“什么不白之冤，”他问道。“我所写的永远是神圣的真理，”

贞娜又把她的要求重新说了一遍，并且轻声补充说：

“可怜可怜我吧，巴尔扎克先生。您要是不愿意帮助我，我就不知道应该怎样才好了。”

巴尔扎克跳了起来。眼睛里有愠色。

“怎么？！”他喊道。“您不知道怎样才好？您所应该作的事我不是已经写得清清楚楚了吗！完全清清楚楚了！还有什么可怀疑的？”

“难道您想要说，让我留在巴黎吗？”贞娜问道。

“就是呀！”巴尔扎克喊道。“一点不错，见鬼！”

“您想要叫我……”

“不对，见鬼！”巴尔扎克又喊了起来。“我只是要您脱掉这身黑道袍。要您象一粒活珍珠一样的年轻而美丽的身体，懂得什么叫欢乐和爱情。要您学会欢笑。走吧！走吧！不过不要到大马路上去！”

巴尔扎克抓住了贞娜的手，拉到房门口去。

“我都写在那上面了，”他说。“去吧！贞娜，您非常可爱，不过因为您，我已经少写了三页小说。而且是多么出色的三页！”

贞娜不能够回修道院，因为巴尔扎克先生没给她洗刷掉可耻的污点。她在巴黎留下了。据说一年以后有人在一家叫作“银驮”的大学生酒馆里，在一群年轻人中间看见了她。她快活，幸福，而且动人。