

杭 州 师 范 大 学

2008 年招收攻读硕士研究生入学考试试题

考试科目代码： 718

考试科目名称： 文学综合基础

说明：1、命题时请按有关说明填写清楚、完整；
2、命题时试题不得超过周围边框；
3、考生答题时一律写在答题纸上，否则漏批责任自负；
4、
5、

一、名词解释（每小题 5 分，共 15 分。9 小题中任意选做其中的 3 题）

1. “语丝”派
2. 七月诗派
3. 《在延安文艺座谈会上的讲话》
4. 文学四要素
5. 灵感
6. 本文时间与故事时间
7. 钟嵘《诗品》
8. 白居易
9. 临川四梦

二、论述题（每小题 25 分，共 75 分。9 小题中任意选做其中的 3 题）

1. 现代作家与都市文化（可具体选择以“茅盾小说与都市文化”、或“‘新感觉派’小说的都市幻影”等为题展开论述）。
2. 试论曹禺剧作《家》如何对巴金的小说《家》进行“再创作”。
3. 试论艾青诗歌的艺术与形式。
4. 简单谈谈你所理解的“文化研究”。
5. 如何理解“越是民族的，就越是世界的”。
6. 有人认为中国当代小说成就不如诗歌，对此运用有关文学理论谈谈你的意见。
7. 试论庄子自然观对中国文学的影响。
8. 结合具体作品谈谈中国文学所描写的“行路难”。
9. 论述你熟悉的某部中国古典小说中的一个次要人物并阐释它的文学意义。

杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

三、综合分析题（每小题 60 分，共 60 分。3 小题中任意选做其中的 1 题）

1. 赏析曹乃谦小说《亲家》（赏析文章需自拟标题；字数最少不低于 800 字）。

附：**亲家**

一大早，就听得院外前有毛驴在“啾啾”的吼嗓子。

黑旦说：“狗日的亲家来搬了。”

女人说：“甬叫他进。等我穿好裤。”

黑旦说：“球。横竖也是个那。”

女人的脸刷地给红了，说：“要不你跟亲家说说，就说我有病不能去。反正我不是真的来了？”

黑旦说：“那能行？中国人说话得算话。”

黑旦出院迎亲家。

亲家把院门框扶扶正，把毛驴拴在门框上，又把门框扶扶正。

黑旦冲窑喊：“去！给亲家掏个鸡。我跟锅扣大爷借瓶酒。”

“亲家，”黑旦亲家说黑旦，“我灌来一瓶。每回尽喝你的。”

黑旦说：“球。咱俩分啥你我。”

黑旦女人低头出了院，眼睛不往谁身上看，去掏鸡窝。

“甬甬甬。夜几个村里跌死牛，”亲家冲黑旦女人说，“我到队长家借毛驴，狗日的堂屋正煮牛肉。”

亲家把吊在驴脖子上的一个裹着的毛口袋解下来，“给。不烂再煮煮。”

黑旦女人低着头接住毛口袋，眼睛不往谁身上看，进了窑。

喝着酒，黑旦说亲家：“她这两天正好来了。要不，等回去再走。”

亲家说：“行。”

黑旦说：“借队上的毛驴保险要扣工分儿。要不你们走就走哇。反正是等她完了以后再做那个啥。”

亲家说：“行。”

黑旦说：“下个月你还把她给送过来。我这儿借不出毛驴。”

亲家说：“咋也行。”

黑旦女人的眼睛不往谁身上看，在地下做这做那的做营生，还顺便听两个男人说话。喝完酒，黑旦说女人：“把那洗过的衣裳换上。要不，叫人家村人笑话。”

亲家说：“甬甬甬。路过公社我给她买个袄跟裤。”

黑旦说：“叫亲家你破费。”

亲家说：“看你说球的。”

黑旦送女人跟亲家。送过一道一道的梁，又送过一道一道的沟。

亲家说：“你回哇。上山呀。”

黑旦说：“上山哇。我回呀。”

黑旦犹犹疑疑地返转了身。亲家轮起大巴掌，照驴屁股就是一下。驴蹄子圪瞪瞪地踩起了乱碎的点儿。

杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

球，去哇去哇。人家少要一千块，就顶是把个女子白给了咱儿。球，去哇去哇。横竖一年才一个月。中国人说话得算话。黑旦就走就这么想。

扭头再瞭瞭。

黑旦瞭见女人那两只萝卜脚吊在驴肚下，一悠一悠地打悠悠。

黑旦的心也跟着那两只萝卜脚一悠一悠地打悠悠。

2. 阅读下面所给短文，然后据此论述有关文学创作与欣赏方面的问题，可自拟题目：

A：在《文学讲稿》中，纳博科夫谈及“用脊椎骨读书”：“在我看来，从一个长远的眼光来看，衡量一部小说的质量如何，最终要看它能不能兼备诗道的精微与科学的直觉。聪明的读者在欣赏一部天才之作的时候，为了充分领略其中的艺术魅力，不只是用心灵，也不全是脑筋，而是用脊椎骨去读的。只有这样才能真正领悟作品的真谛，并切实体验到这种领悟给你带来的兴奋与激动。虽然读书的时候总还要与作品保持一定的距离，超脱些。如果能作到这一点，我们就可以带着一种既是感官的，又是理智的快感，欣然瞧着艺术家怎样用纸板搭城堡，这城堡又怎样变成一座钢骨加玻璃的漂亮建筑。”

在后记中，纳博科夫又说：“读书不是为了幼儿式的目的，把自己当作书中的人物；也不是为了少年人的目的，学习如何去生存；更不是为了学术的目的，沉迷余各种各样的概念中。我试图交给你们为了作品的形式、视角、和艺术去读书。我试图交给你们去感受艺术满足的颤栗，去分享那份作者的情感，而非是作品中人物的情感，那种创造的喜悦与艰难。”

B：《红楼梦》中香菱很想学写诗，她按黛玉开列的书目认真阅读，果然大有长进。再次讨论的时候，香菱说：“据在我看来，诗的好处，有口里说不出来的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”

3、给下面文字加标点，解释划线的句子，并分析其文法特点美的涵蕴。（请将下面全文抄写到答题纸上后再加标点）

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅旁有五柳樹因以爲號焉閑靖少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒而招之造飲輒盡期在必醉既醉而退曾不吝情去留環堵蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示己志忘懷得失以此自終贊曰黔婁之妻有言不戚戚於貧賤不汲汲於富貴極其言茲若人之儔乎酣觴賦詩以樂其志無懷氏之民歟葛天氏之民歟（陶淵明《五柳先生傳》）