

# 杭 州 师 范 大 学

## 2009 年招收攻读硕士研究生入学考试试题

考试科目代码： 816

考试科目名称： 写作

- 说明：1、命题时请按有关说明填写清楚、完整；  
2、命题时试题不得超过周围边框；  
3、考生答题时一律写在答题纸上，否则漏批责任自负；  
4、作文不要用颜色太淡的笔，要求字迹清楚。

**一、判断题（10分，每小题2分。在答题纸上先标明题号，然后依序在题号后面打“√”或“×”）**

1. 在构成写作主体心理结构的内部矛盾中，起决定作用的是人格意识。
2. “三重转化”是写作的基本原理，它指的是写作行为需经过由“物”到“文”，再由“文”到“感”，最后由“感”到“意”这三个转化阶段。
3. 文章的层次由若干自然段构成，一个自然段不能构成一个层次。
4. 小说往往以“我”作为叙述人，这时的“我”就是主人公。
5. 写作的文艺评论时应该“知人论世”，这有助于准确把握作者的特殊个性和艺术特色。

## 杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

二、下面一段话中有五个错别字，两处标点不当，二个病句（20分，其中修改病句每小题3分，其余每小题2分。在答题纸上标明题号，依序抄下错别字、用错标点的句子和病句，分别在后面写出正确答案）

中午，我在一家小饭店吃了碗面条，起身走出饭店。大街上人流如梭，我身后突然听到传来一声惊叫：“干什么？你要流氓是不是？”我急忙扭头，发现一位民工模样的人倒在地上，而发出惊叫的小姑娘慌的躲到一旁，她的男朋友正怒视着民工。

倒地的民工抽搐了几下便不再动，周围的人同我一样默默地看着他，没有人打电话求救。小姑娘自言自语到：“我看见他向我扑过来，还以为他是……”

沉默仍在继续，围过来的路人只是在指指点点，我脑子里突然出现一个可怕的词语——“冷漠。”这时，一个老人从人群中走出来，他蹲下身去摸民工的额头，然后大声地说：“他中暑了，你们还站着干什么？”

老人的话就像是一声号令，观望的人们顿时行动起来，有人扶起了民工，有人在打急救电话，饭店的老板娘招呼着伙计：“赶快送他去医院！”她指着远处说：“前面就有一家医院。”我也加入到了抢救的队伍中，帮着拦出租车。而我认为最冷漠的那对小情侣这时比谁都显得着急，只见他俩和路人把民工抬上出租车，然后一同坐车赶往医院……

出租车开远了，我仍被一种令人震奋的情绪包围着。是的，难道我能否认大众是没有良心的吗？但想起刚才众人观望的情景，仍然让我心有余悸，如果当时没有那位老人，没有他的一声号令，结果又会怎样呢？

### 三、作文（120分）

中国当代作家北村认为：“如果作家只是一个客观的记录者，他放弃灵魂探索和道德纠正的使命，不但他无法正确描写苦难本身，他自己也将陷入黑暗。因为没有光就不明白何为黑暗，对光的敏感带来对黑暗的洞察。如果作家放弃把光作为校正黑暗的指标，就无法做到如加缪所说文学对人性的‘纠正’。”

**要求：请结合北村的这段话写一篇文章，阐述你的见解。题目自拟，文体不限（诗歌除外），不少于1000字。**