

杭 州 师 范 大 学

2010 年招收攻读硕士研究生入学考试题

考试科目代码: 719

考试科目名称: 文学综合基础

- 说明: 1、命题时请按有关说明填写清楚、完整;
2、命题时试题不得超过周围边框;
3、考生答题时一律写在答题纸上, 否则漏批责任自负;
4、**综合分析题中第一题标点请直接做在试卷上。**
5、

一、名词解释(每小题 5 分, 共 15 分。9 小题中任意选做其中的 3 题)

- 1、楚辞
- 2、公安派
- 3、二十四史
- 4、新感觉派小说
- 5、湖畔诗人
- 6、爱美剧
- 7、文学四要素
- 8、审美意象
- 9、共鸣

二、论述题(每小题 25 分, 共 75 分。9 小题中任意选做其中的 3 题)

- 1、《庄子》一书开创了怎样的文学传统?
- 2、北宋词坛向来有“婉约”与“豪放”之分, 你对此有何看法?
- 3、汤显祖有哪些代表作? 请选择其中一部作品, 略加分析。
- 4、中国左翼文学我见。

(可以百年中国文学史为视野, 上下求索; 或从某一特定时段切入, 辐射全史, 如上一世纪 20 年代的革命文学、30 年代的左翼文学, 如新中国成立后的为工农兵文学; 亦可从某一文类、体裁入手, 如“无产阶级戏剧”。)

- 5、结合中国现当代文学中的某位作家的作品, 分析“童年记忆”对其创作的重要意义。
- 6、试论某位(或多位)中国现当代文学批评家的主要批评观念与批评风格。

杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

7、如何理解生活阅历丰富与想象力丰富的关系？试简单论述之。

8、作品的体裁和题材的关系是怎样的？试简单论述之。

9、有人说，网络文学必将取代传统文学，后者必然消亡，你赞同这种意见么？简单谈谈你的看法。

三、综合分析题（每小题 60 分，共 60 分。3 小题中任意选做其中的 1 题）

1、标点下文，并加以分析。然后写一评论，题目自拟。

滄浪亭記

蘇舜欽

予以罪廢無所歸扁舟南遊旅於吳中始僦舍以處時盛夏蒸燠土居皆褊狹不能出氣思得高爽虛闕之地以舒所懷不可得也

一日過郡學東顧草樹鬱然崇阜廣水不類乎城中並水得微徑於雜花修竹之間東趨數百步有棄地縱廣合五六十尋三向皆水也杠之南其地益濶旁無民居左右皆林木相虧蔽訪諸舊老云錢氏有國近戚孫承祐之池館也坳隆勝勢遺意尚存予愛而徘徊遂以錢四萬得之構亭北碕號滄浪焉前竹後水水之陽又竹無窮極澄川翠幹光影會合於軒戶之間尤與風月爲相宜

予時榜小舟幅巾以往至則灑然忘其歸箕而浩歌踞而仰嘯野老不至魚鳥共樂形骸既適則神不煩觀聽無邪則道以明返思向之汨汨榮辱之場日與錙銖利害相磨戛隔此真趣不亦鄙哉

噫人固動物耳情橫於內而性伏必外寓於物而後遣寓久則溺以爲當然非勝是而易之則悲而不開唯仕宦溺人爲至深古之才哲君子有一失而至於死者多矣是未知所以自勝之道予既廢而獲斯境安於冲曠不與衆驅因之復能見乎內外失得之源沃然有得笑傲萬古尚未能忘其所寓目用是以爲勝焉

提示：苏舜钦，字子美，宋仁宗庆历年间，屡次上书议论朝政得失，并积极参与了范仲淹领导的“庆历新政”。后被保守派借故陷害，除名放废，长期闲居于苏州沧浪亭。

2、赏析郑敏诗《雕刻者之歌》（赏析文章需自拟标题；字数最少不低于 900 字）。

雕刻者之歌

春天，夏天，秋天，冬天

我掩起我的耳朵，遮着我的眼睛

不要知晓那飞跃的鸟，和它的鸣声，

还有那繁盛的花木和其间的微风

我的石头向我低语：宁静，宁静，宁静

我凿着，凿着，碰着，磨着
在黎明的朦胧里
在黄昏的阴影里
我默视着石面上光影游戏的白足
沉思着石头纹路的微妙地起伏
于是一天，我用我的智慧照见
一尊美丽的造像，她在睡眠，
阖上她的眼睛，等待一双谦逊的手
一颗虔诚的心，来打开大理石的封锁
将她从幽冷的潜藏世界里迎接
到这阳光照耀下的你们的面前

春天，夏天，秋天，冬天
多少次我掩起我的耳朵，遮着我的眼睛
为了我的石头在向我说：宁静，宁静
开始工作时，我退入孤寂的世界
那里没有会凋谢的花，没有有终止的歌唱
完成工作时，我重新回到你们之间
这里我的造像将使你们的生命增长

这不是遗弃，
是暂时的分离
说从无生命里唤醒生命
他所需要的专诚和寂静
使他暂时忘记他自己的生命
那在有限时间里回旋沸腾的河流
我对于你们没有遗弃，假如有
只是因为我要在你们之间永远停留。

3、阅读下面的小说，然后写一评论，题目自拟。

关于什么的什么的故事

小的时候我喜欢讲故事给别人听，但是除了我母亲没人愿意听。我一般是这样讲的。
我告诉你关于豆豆的故事吧。豆豆这个人啊，大美女，可是你知道吗，她是同性恋。豆豆就住在我家隔壁，大美女。

然后别人就会问，豆豆怎么了？

她是同性恋啊。

后来呢？

还是同性恋。

完了？

完了。

这就是一个关于豆豆的故事。

也许是因为自己讲的故事太无趣，所以现在只有母亲愿意听。她总笑咪咪的坐在我面前说，豆豆的故事真好听。

其实根本没有豆豆这个人。前几天我在学校听见几个高年级的女生一边说着同性恋一边暗自发笑，于是我想，讲同性恋的故事一定有人愿意听，虽然当时自己并不知道什么是同性恋。可惜结果并不是那样。

那年我九岁。

九岁的我，最大的愿望就是能讲好一个故事，要有很多人在旁边听，要有很多人笑着对我说，你的故事真好听。

后来我念初中。我们这个学校一个年级只有一个班，而且只有二十个同学。我们不学语文也不学数学和英语，我们每天都互相讲故事。

我的同桌叫琴，她每次说话都会把一个字或一个词重复很多遍，也许是怕别人听不清楚吧。坐在我前面的男生叫成，他最喜欢讲关于飞碟的故事，每次讲的时候就会不停的挥动右手，呼啦呼啦的。还有个同学叫枫，他几乎从不讲话，一个人坐两个人的位子，似乎没有什么朋友。但是我很注意他，因为他长得很漂亮。

老师姓王，头很大，我们都叫他大头老师。我还记得开学第一天他问了我们一个问题，他问，你们喜欢男老师还是女老师？

成第一个举手，他的声音很大，我喜欢男老师，因为男老师知道飞碟。琴马上反驳，女女女老师也知道。成又说，可是女老师有更年期，脾气不好。琴说，女老师是有更年期，男男男老师有青青青，青春期。

我发现大头老师在一边笑咪咪的听成和琴的争吵。他那样笑，很像电视剧里有本事的家伙，于是我觉得他也许是很厉害的角色。

枫从头到尾都没有说话，眼睛一直盯着窗外。阳光在他身上像镀了一层金一样，我恍然看见有一双洁白的翅膀在他的身后闪耀。

天使。

这是我的第一反应。

那年我们都十二岁。

我不知道别人怎么想的，十二岁的我，固执的认为自己看见了天使并为之雀跃。

其实枫说故事说得最好，每次都能让我跟着他故事里的人又哭又笑，但是他就是不怎么说。初中一年级的第一学期，枫讲了四个故事，说了三句话。

第一句是，我叫枫。第二句是，我十二岁。第三句是，谢谢。

全是在自我介绍的时候说的。

我发现他很喜欢看窗外，很多次我想知道他到底在看什么，但是每次我都发现窗外没

杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

有特别的東西，还是那一棵大榕树和几个单杠架子。

成说，像枫这样的孩子也许是受过什么诅咒的。

什么叫诅咒？我问。

琴说，就是就是就是像见过美杜莎的眼睛会变成石石石头一样。

听说，如果能帮别人解除诅咒就能成为这个人最亲近的人。

我想起自己第一次见到枫时的感动。

如果能和天使做朋友，那该多好啊。

初中一年级第二学期，我开始有事没事找枫说话，还主动给他讲我那些只有一两句话的故事。可是枫只是用他那双漂亮的眼睛看着我，一句话也不说。每当这个时候，我都相信自己脸上的笑容是世界上最僵硬的笑容。

有时候琴和成也找枫说话，他们更惨，枫几乎看都不看他们，一直望着窗外。

有一次，我实在是很好奇，于是问他。枫，窗外有什么好看的呢？

枫微笑着看着我，然后离开了他自己的位子。开始我还不明白，后来才清楚他是想我坐在他的位子上。我坐了下去，然后转头看向窗外。

天，原来从枫的座位上看出去，世界是分了层的。后来我才知道那是因为玻璃做得厚薄不一的缘故。但当时自己觉得是那么的不可思议，就像捡到了宝一样。更让自己高兴的是，我从那时候开始觉得自己和枫拥有了同一个秘密，已经算是朋友了。

不知不觉，夏天来了，这个我最喜欢的季节。

夏天，女生可以穿很短的裤子，穿很凉快的小衣服和不管怎么看都很漂亮的凉鞋；男生可以每天都去游泳，班上每个同学都显得很高兴。

我们的学校是没有考试的，放暑假的前一天，大头老师要我们每人讲一个关于水的故事。

出人意料的是，枫第一个站了起来。

他温柔的声音慢慢萦绕了整个教室：

你们一定没有见过水妖，可是我见过。真的。水妖有很美的声音，有茶色的双眼和长长的头发。她只要一说话，你就不能不被她吸引。你们也绝对没有见过水妖的微笑，可是我见过。

那种微笑可以拯救所有苦闷的灵魂，让人们忘记所有不愉快的事情。

枫坐下以后，教室里安静了很久，然后是热烈的掌声。我听见大头老师激动的说，枫有很大的进步。

放学的时候我去找枫。

你真看见过水妖？她到底长什么样子啊？

枫笑了笑，什么都没说，对我挥了挥手。

他说，再见了。

那是除了讲故事以外枫说的第四句话，而且只有我一个人听见。

我整整一个暑假没有见到枫，初中二年级开学的时候听说他出国治疗去了。

杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

据说枫有轻微的癫痫。

在十三岁的夏末，那个安静又漂亮的孩子似乎就这样消失了。我不顾琴的反对，把座位搬到了枫曾经坐过的地方，转头便是有层次的大榕树，还有单杠架子。

那是我第一次在青春的烘焙下感受到一点点惆怅，像找不到蘑菇的小红帽，在原地不停的转圈，一圈又一圈。

枫一直没有回来。

他在离开我们的第四个月自杀了，据说是发病的时候不小心把剪刀刺进了喉头，大动脉出血，来不及挽救。

在我知道这个消息的时候，直觉是上天收回了他的天使，因为人间充满的邪恶。

后来我长大了，和成在一所孤儿院当老师，琴嫁了人，在家相夫教子。那时的自己已经可以一口气讲很长很长的故事了。而自己最喜欢讲的就是关于枫的故事，我告诉孩子们我曾经认识一个天使，而这个天使见过水妖。

什么是水妖啊？孩子们都这样问。

我努力的回想当年枫所说的内容，并暗自佩服自己的记忆力。

那很像老师啊。

我吃了一惊，是吗？

是啊是啊，很像老师啊。他们异口同声的说。

是什么绚烂得让人睁不开眼睛？

我仰起头，看见阳光从树叶中流泻下来，把墙壁搞得异常斑驳。

是大榕树。

孤儿院附近没有大榕树啊。于是我认定自己的记忆在哪里和过去的什么东西重叠了，有一些很重要的事情依然不能忘怀。

听说，如果能帮别人解除诅咒就能成为这个人最亲近的人。

突然，我笑了。

年少时的激情像开联欢会般的被唤起。

那时候我认识一个天使，他虽然不怎么说话，但是我知道他的座位的秘密，就像朋友一样。

是什么绚烂得让人睁不开眼睛？我低下头，左手中指上的戒指无止境的闪烁着耀眼的光。有人在叫我。

成倚在门口，笑着说，下班了。我从椅子上跳起来奔向他。因为我要告诉我的未婚夫一个故事。

关于水妖和天使。