

杭 州 师 范 大 学

2012 年招收攻读硕士研究生入学考试题

考试科目代码： 727

考试科目名称： 中西音乐史

说明：1、命题时请按有关说明填写清楚、完整；
2、命题时试题不得超过周围边框；
3、考生答题时一律写在答题纸上，否则漏批责任自负；
4、考生必须按音乐学、艺术学、艺术硕士专业根据要求在以下考题中选考不同的考题（音乐学与艺术学即学术型专业，艺术硕士即专业型专业）。

西方音乐史部分（75分，音乐学、艺术学考试题）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1、tragedy
- 2、melismatic organum
- 3、Orlando di Lasso
- 4、Minimal Music

二、简答题（每题10分，共30分）

- 1、蒙特威尔第的艺术成就？
- 2、简述曼海姆乐派(Mannheim School)及其贡献？
- 3、简述利盖蒂的作品《大气》？

三、论述题（25分）

- 1、阐述20世纪西方音乐中音乐剧的发展过程？

中国音乐史部分（75分，音乐学、艺术学考试题）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1、曾侯乙编钟
- 2、葛天氏之乐
- 3、郭沔
- 4、《黄河大合唱》

二、简答题（每题 10 分，共 30 分）

- 1、简述“八音”乐器分类法，每类各举一例
- 2、简述《梅花三弄》
- 3、从音乐体制的角度来看，京剧和昆曲在唱腔音乐上的主要区别是什么？

三、论述题（每题 25 分，共 25 分）

- 1、简述《声无哀乐论》的音乐思想，并作出评价。

西方音乐史部分（75 分，艺术硕士专业考试题）

一、填空（每空 1 分，共 25 分）

1、1597 年上演了由利努契尼写剧本、佩里作曲的_____，由于该作品的乐谱只留下残片，所以人们通常把 1600 年上演，保留完整的，由利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的视为最早的一部歌剧。

2、莫扎特确立了 18 世纪古典协奏曲的结构范式，确定了第一乐章中_____和_____的形式，为近代协奏曲的发展做出了重要贡献。

3、马勒发展了由贝多芬首创的声乐交响曲形式，其《第八交响曲》和交响声乐套曲_____将这种形式发展到一个高峰。

4、浪漫主义风格的意大利歌剧从罗西尼开始，经过贝里尼、唐尼采蒂到威尔第早期，内容主要体现了爱国情感与英雄主义。到威尔第的创作后期，出现了新的音乐潮流：现实主义歌剧，马斯卡尼的_____（1890）、列昂卡瓦洛的_____（1892）以及_____的《艺术家的生涯》（1894）等作品是推动这股潮流向前发展的代表作。

5、德国音乐家_____亲自指挥演出_____之后，让人们重新认识到巴赫在西方音乐史中的重要地位；并在音乐教育上，创办了德国第一所音乐学院_____为后来德国音乐教育的发展打下了坚实的基础。

6、芬兰民族乐派作曲家_____的很多作品都贯穿着芬兰民族精神充满了史诗般的气魄，其代表作交响诗_____是芬兰民族解放斗争的象征。

7、“强力集团”又称“巴拉基列夫小组”或“新俄罗斯乐派”，是俄罗斯音乐的创作集团。成员有五人，他们是巴拉基列夫、_____、_____、_____和居伊。

8、作为一个作曲家，波兰作曲家肖邦是唯一一位把主要创作精力集中在钢琴上的作曲家，涉及的体裁包括练习曲、前奏曲、_____、_____、_____、_____、奏鸣曲、即兴曲、圆舞曲、叙事曲、幻想曲和协奏曲等，把钢琴音乐的发展提高到前所未有的高度，他被人们誉为浪漫主义的“钢琴诗人”。

9、俄罗斯作曲家、钢琴家普罗科菲耶夫的歌剧_____在 20 世纪为数不多的新剧目中占有重要的位置；舞剧_____是柴科夫斯基以来最重要的一部舞剧音乐作品；_____对引导管弦乐原理的初学者入门具有指南作用，是西方音乐史上流传最广的一部音乐童话作品。

10、表现主义音乐的特点是对周围世界的描绘，强调表达人的内心体验，直接追求内心深处的情感，主张挖掘人的思想本质和灵魂，其代表人物是勋伯格、_____和_____，他们三人被称为“新维也纳乐派”。

二、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

- 1、古组曲
- 2、主导动机
- 3、亨策
- 4、通奏低音

三、简答题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简述维瓦尔第的作品《四季》？
- 2、简述理查·施特劳斯的艺术成就？

中国音乐史部分（75 分，艺术硕士考试题）

一、填空（每题 1 分，共 25 分）

- 1、_____是西周时建立的宫廷音乐机构，据记载，该机构人数曾多达 1463 人。
- 2、我国古代按照乐器材质把乐器分为八类，即_____、_____、土、革、_____、_____、匏、竹，这被称为“八音”分类法。
- 3、我国古代的十二律依次是 _____、_____、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。
- 4、诸宫调是由北宋民间艺人_____首创的。
- 5、_____是今存最早的说唱作品底本。

- 6、明代的“四大声腔”是_____、_____、_____、_____。
- 7、“六代乐舞”分别是黄帝时期的_____、尧时期的《咸池》、舜时期的《大韶》、禹时期的《大夏》、商代的《大濩》和周代的_____。
- 8、相和歌产生在汉代，《晋书·乐志》记载：“相和，汉旧歌也，_____更相和，执节者歌。”
- 9、现存最早用文字谱记谱的古琴曲是_____。
- 10、唐代的九部乐、十部乐后来发展成两部，分别是_____和_____。
- 11、古曲《杏花天影》是_____创作的自度曲。
- 12、十二平均律的数学计算问题是由我国明代的_____率先解决的。
- 13、器乐合奏《金蛇狂舞》的曲作者是_____。
- 14、学堂乐歌《送别》是_____的填词作品。
- 15、二胡曲《二泉映月》的作者是_____。
- 16、儿童歌舞剧《麻雀与小孩》的作者是_____。

二、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

- 1、曾侯乙编钟
- 2、律吕谱
- 3、秧歌剧
- 4、萧友梅

三、简答题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简述《声无哀乐论》的音乐思想
- 2、黄自的代表性音乐作品有哪些（分类各举一例）？他的艺术歌曲有何特点？